

# Прогулки по бильярдному Иркутску

Беллетристически-исторический путеводитель  
по интересным местам центральной части Иркутска



Бильярд (от фр. *bille* — шар или фр. *billette*, *billart* — палка) — собирательное название нескольких настольных игр с разными правилами, характерной особенностью которых является передвижение шаров с помощью кия.



Перед вами уникальное издание, посвященное сложной, интересной и увлекательной игре — бильярду, а также 10-летию юбилею спортивной федерации бильярда Иркутской области.

История русского бильярда насчитывает свыше трех веков. В Иркутской губернии развитие этого вида спорта связано с именами Сукачева, Щегорина, Баснина и многих других именитых промышленников, купцов, общественных деятелей и представителей интеллигенции. Они задавали тон культурной жизни региона, способствовали развитию тех или иных идей, были законодателями моды. Наряду с прочими развлечениями, эти яркие и деятельные люди увлекались бильярдом.

Сегодня иркутский бильярд возрождается не только как активный вид отдыха, но и как один из самых интеллектуальных, зрелищных и захватывающих видов спорта. Я только приветствую такие позитивные изменения и уверен, эта книга еще больше усилит интерес к бильярду.

С.В. Ерощенко  
Губернатор Иркутской области





Мячи, шары, планеты, наша Земля. Все двигаются, крутятся, сталкиваются по одним и тем же законам физики.

Я с юношеских лет занимался настольным теннисом, получил звание кандидата в мастера спорта, довольно неплохо играл в большой теннис, в более зрелом возрасте увлекся и бильярдом. И хороший теннисист, и хороший бильярдист не просто бьет — он управляет мячом и шарами. Движение шара от удара мастера завораживает, иногда даже кажется чем-то невероятным. Такую партию можно сравнить с шахматной, только на зеленом сукне.

Раз и навсегда полюбил я эту игру. За столами бильярдных клубов приобрел несколько десятков новых друзей. Здесь все равны. Есть различие только в мастерстве игры.

Время проходит быстро, но есть вещи, которые мы будем помнить всегда. Плох тот народ, который не помнит своей истории. Мы давно вели беседы об истории бильярда в Иркутске, о замечательных людях, живших и ныне живущих этим увлечением. И это, наконец, легло в основу представляемой на суд читателей первой книги о бильярде Иркутска.

В. Г. Юдин  
Президент Спортивной федерации  
бильярда Иркутской области

## ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

### Три встречи с Городиловым

Один из самых известных бильярдистов нашей страны Валентин Городилов приезжал в Иркутск в 1948 году. Для молодых игроков он стал образцом для подражания. Встречи проходили в бильярдной ресторана «Арктика».

С утра народу заходило немного, т.к. основной контингент любителей находился на работе, а вот к вечеру все углы оказывались забиты болельщиками, приходившими посмотреть на игру местных асов с гастролоером. По соглашению с маркером игра могла продолжаться до самого утра, когда пора уже было идти на работу. По крайней мере, воспоминания очевидцев о том, что после бессонной ночи в бильярдной люди возвращались не домой, а на работу, относятся к 1948 — 1951 годам. Данный факт примечателен еще и тем, что в эти самые годы игра была в полуофициальном запрете, поскольку считалась «питательной почвой» для криминала и алкоголизма.

И как это ни странно, в 1955 году, когда ветры перемен стали рассеивать сталинскую политику запретов, в Иркутске бильярд начали запрещать. Бильярдная в ресторане «Арктика» была закрыта в 1955 году, а еще через пять лет о бильярде вообще никто не говорил. Видимо, здесь сыграли свою роль негласные традиции местных чиновников, которые во всем видели угрозу и решили перестраховаться. Сохранились только залы в Доме офицеров и в ДК им. Дзержинского.

Но вернемся в 1948 год. Вот как описывает свою первую встречу с Валентином Городиловым известный иркутский бильярдист **Владимир Савельевич Шафиров**.

*— Воскресный день, бильярдная ресторана «Арктика», 11—12 часов утра. Один стол занят, другой свободен. Нас было четверо: Александр Арзамасцев, ему было за 40, Иосиф Азимов — участник войны (оба хорошо играли в русскую пирамиду), Владимир Романов — лучший в городе игрок в американку и я — оба*

студенты госуниверситета. В бильярдную заходит незнакомый человек, на вид лет 35-ти, выше среднего роста, видно, что не местный. К нему подходит Арзамасцев и спрашивает:

— Вы не играете в бильярд?

— Играю, — отвечает незнакомец. Договорились играть в русскую пирамиду. Стоимость игры за один час в тот период составляла 90 копеек — 1 рубль. Игра на деньги официально была запрещена. Однако люди играли на интерес от одного до трех, пяти рублей за партию. Иногда были более высокие ставки, как правило, с заезжими гастролерами. Александр Арзамасцев помялся и всё-таки спросил:

— Ну и как мы сыграем?

— Как скажете, — ответил незнакомец.

— Давайте по красненькой, — предложил Арзамасцев.

В то время эта денежная купюра с изображением барельефа Ленина означала 25 рублей!

— А я по красненькой не играю, — отвечает партнер.

— А по сколько Вы играете?

— По 100 рублей!

— Но Вы же не знаете, как я играю! — говорит Арзамасцев

— Зато я знаю, как я играю, — парирует приезжий.

При зарплате в 100-150 рублей в месяц ставка была довольно высокая. Ну да деваться некуда — сам напросился. Встреча началась, Арзамасцев проигрывает. После него встает Азимов и тоже проигрывает, затем Владимир Романов — встреча более упорная, но не в нашу пользу. Уже 300 рублей. Наступила моя очередь. Русская пирамида, как говорится, моя игра. Я не рисковал, чаще отыгрывался, а партнер мой, выиграв три встречи, несколько расслабился, попытался было догнать меня, но не смог и проиграл партию. Предлагает сыграть ещё одну партию. Он выигрывает, и счет становится 1:1.

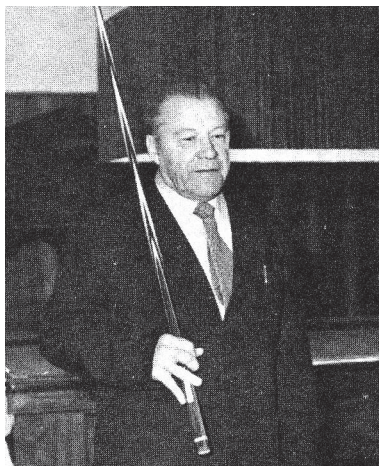
— Ну что? Сыграем контровую? — предлагает Городилов.

Отказать неудобно, я соглашаюсь. Партия проходила напряженно и закончилась в пользу приезжего. Получив 400 рублей, он попрощался с нами и покинул бильярдную.

Уже на следующий день разнесся слух: «В бильярдной “Арктика” появился

какой-то гастролер, оприходовал самых сильных игроков и исчез». Но через несколько дней, вечером, он снова появился в «Арктике». Находившийся там Самуил Брамзон, увидев его, воскликнул: «Да это же Валентин Городилов, да я бы его через 100 лет узнал!».

Приезд Городилова в Иркутск был связан с гастролями Алма-Атинского театра музыкальной комедии, где он выступал в качестве танцора. После вечерних спектаклей Валентин почти ежедневно «выступал» в бильярдной «Арктики»,



Валентин Городилов, 80-е годы, XX века.

но уже в другом качестве. В те годы на русском бильярде были два вида игры: американка — современное название «свободная пирамида» (игра ведется любым шаром, побеждает тот, кто первый положит 8 шаров); второй вид — русская пирамида, сейчас она получила название «классическая пирамида». Игра ведется одним шаром (битком), остальные шары пронумерованные, выигрывает тот из игроков, кто первым наберет 71 и более очков.

Желающих сыграть с Городиловым было более чем достаточно, но все просили довольно большую фору — до 4-5 шаров в американку и до 20-30 очков в русскую пирамиду. Особенно

сильно Городилов играл в американку. Достойным соперником Городилову в американку был Владимир Романов. Несколько раз они встречались, Городилов давал фору Владимиру всего один шар (87), и встречи проходили с переменным успехом. Однажды Городилов предложил Романову сыграть в русскую пирамиду. Романов запросил фору 10 очков, игра затянулась до пяти часов, но Володя выиграл только одну партию. Больше они не встречались.

Однажды, зайдя в «Арктику», я увидел там Городилова. Это было за 2-3 дня до окончания гастролей Алма-Атинского театра. Он предложил мне сыграть

с ним в американку. В ответ я предложил ему сыграть в русскую пирамиду и запросил с него фору 10 очков и пять очков со стола. Городилов знал, что у нас с Володиёвым Романовым приблизительно равная игра. Подумал немного, наверное, прикинул, что он, особо не напрягаясь, обыграл Романова на 10 очках и ответил мне: «10 очков дам, не больше». Я согласился. Игра проходила очень напряженно. Народу в бильярдной было полно. Я выиграл пять партий подряд, из них две первые партии в последнем шаре, в третьей и четвертой партиях на столе оставалось по одному шару, и в пятой — два шара на столе. В те годы Городилов входил в число десяти-пятнадцати сильнейших бильярдистов Союза, особенно сильно играл в американку. Ну а как уж он клал своего шара — это просто фантастика. Это подтверждают многие знавшие его бильярдисты. В альбоме «Его Величество Бильярд», изданном в Москве в 2006 году, автор, Председатель международного комитета по пирамиде И.А. Барсков, отмечая заслуги одного из старейших в спорте ветеранов войны Михаила Григорьевича Жирноклеева (1920 г.р.), мастера спорта по бильярду, сказал: «Ему повезло встретиться за бильярдным столом с выдающимися мастерами кия, которые вошли в историю спорта как «короли русского бильярда XX века». Среди одиннадцати перечисленных «королей» фигурируют Валентин Городилов и Николай Ольховиков, посетившие в разные годы Иркутск.

Вторая встреча Шафирова и Городилова состоялась в Ленинграде в октябре 1970 года. Туда Владимир Савельевич после окончания полевых работ был направлен на курсы повышения квалификации во Всесоюзный геологический институт — ВСЕГЕИ. Зная, что в ленинградском Доме офицеров работает бильярдный клуб, В.С. Шафиров зашел туда. В клубе стояло 6 столов в двух залах. В каждом клубе формируется свой постоянный круг любителей бильярда. Маркер клуба подошел к незнакомцу, поздоровался, а выяснив, что это приезжий, попросил его подойти к коменданту клуба и выписать пропуск. В.С. Шафиров такой пропуск получил на период пребывания в командировке. У маркеров два журнала для играющих бильярдистов — один для военнослужащих, в первую очередь, и второй — для гражданских. Однако в тот период офицеры довольно редко посещали клуб.

— Через неделю я, — вспоминает В.С. Шафиров, — снова приехал в клуб: все столы заняты. В конце зала сидят несколько человек, разговаривают. Я подошел поближе и среди них узнал Городилова. В это время стол, у которого они сидели, освободился и Городилов обратился к одному из собеседников:

— Ну что, Николай, сыграем? — Тот в ответ запросил фору 15 очков.

— Да ты что?

В это время ко мне подошел маркер и сказал, что в другом зале освободился стол. Через 1,5-2 часа, закончив игру, я вернулся; Городилова уже не было. Я спросил у маркера: «Часто ли у вас бывает Городилов?», — «Да захаживает», — ответил он.

Через неделю я снова заехал в клуб, надеясь встретиться с Городиловым, но его там не было. Маркер подошел ко мне и сказал, что скоро освободится стол и можно сыграть, да и партнер есть. Минут через 10 маркер приглашает меня и знакомит с партнером. А им оказался тот самый Николай, который просил фору 15 очков у Городилова. Проиграв две партии, Николай сказал:

— На равных не могу, но меньшей мере на пяти очках можно ещё попробовать. Я отказал.

— Ну ладно, попробуем ещё одну, — ответил Николай.

Третья партия была более напряженной, но всё равно окончилась в мою пользу.

— Всё, — сказал Николай, — в следующий раз только на пяти очках.

Тут я прикинул: после первой встречи с Городиловым прошло 22 года, значит, сейчас ему где-то 55-57 лет, а с него все ещё запрашивают довольно большую фору. Свое мастерство Городилов подтверждал и в дальнейшем, участвуя в турнирах среди сильнейших бильярдистов страны в 70-х годах.

В третий раз В.С. Шафиров увидел Валентина Городилова в конце 90-х годов в телевизионной программе новостей. В сюжете известный в то время спортивный обозреватель Сергей Черкизов рассказывает об открытии новой бильярдной в Останкино и напоминает, что в 80-е годы по всей стране бильярдные закрывались (под предлогом, что они стали притонами). Заканчивая передачу, ведущий дал слово одному из старейших и сильнейших игроков страны Валентину Городилову. Тот говорил, что это важное событие, что бильярд как спорт надо возрождать. А в конце беседы Черкизов спросил:

— Говорят, раньше играли только на деньги. А Вы, положи руку на сердце, скажите, приходилось ли Вам играть на интерес?

— Нет, что Вы! Для меня это всегда была чисто спортивная игра! — ответил Городилов.

## **Предположения и факты**

А теперь, уважаемый читатель, немного об истории происхождения бильярдной игры. Имеющиеся источники свидетельствуют о невозможности точно установить время её появления. Известно лишь, что она, так же как и шахматы, очень древнего происхождения, а родиной бильярда является Азия, по утверждению одних — Индия, по мнению других — Китай. В Европе бильярд стал популярен в XVI веке. Игра вела своё происхождение от крокета. Зеленое сукно стола напоминало зеленую траву. Стол имел шесть отверстий, аналогичных воротам крокета и одну прямую палку. Шары толкали, а не ударяли. Известно, что Карл IX в знаменитую Варфоломеевскую ночь (24 августа 1572 г.) играл на бильярде. Где впервые в Европе появился бильярд — во Франции или Англии — сказать определенно трудно. Во Франции при Людовике XVI бильярд был в большой моде при дворе. Ловкий Мишель де Шамильяр, сначала мелкий чиновник, впоследствии военный министр, был обычным партнером короля. Слывя за первого игрока в мире, он все же умел проигрывать королю.

В Россию бильярд был завезен из Голландии Петром I. Новинка быстро завоевала популярность. После смерти Петра I обучение игре на бильярде было включено Верховным тайным советом в курс наук Петра II, внука Петра I. Екатерина II указом от 7 декабря 1770 года приказала в трактирах и на постоянных дворах «для увеселения приходящих дозволить иметь бильярды». На рубеже XVIII и XIX веков бильярд являлся частью обязательной программы воспитания дворян в Европе и России. Так, например, у Пушкина в Михайловском был бильярдный стол. Поэт, по воспоминаниям друзей, орудовал кием по сукну вполне профессионально. Со временем в бильярд начинает играть не только аристократия, но и купцы, и простолюдины. Где-то с 1850-х годов в России быстро начала развиваться правильная игра на

бильярде. Правила часто менялись, а сама игра совершенствовалась. В 1885 году появилась Бильярдная Ассоциация, которая ввела в игру определенные стандарты.

Русские игроки отдали предпочтение партиям карамбольным, появилась манера класть шары в лузу верным ударом. Из известных в те достопамятные времена русских игроков до нас дошли имена графа Остермана-Толстого, Д.Г. Бибикова и И.Н. Скобелева (деда знаменитого генерала). В советские времена, особенно при И.В. Сталине, бильярд был весьма популярен. Сталинский период даже ознаменовался попытками производства бильярдных плит для бильярдных столов из чугуна и железобетона. Однако недостатки оказались столь многочисленны, что от этих вариантов пришлось отказаться. Первый же бильярдный стол, согласно сохранившимся документам, был изготовлен мастером Анри де Винемом в 1469 году для короля Франции Людовика XI. Этот стол был похож на современный: у него было каменное основание, ограждение, он был покрыт сукном. Начав свою историю с игры для привилегированных лиц, бильярд в современной России прижился и постепенно становился всё более массовым.

Игра в бильярд стала всеобщим увлечением и в Иркутске, о чем повествует наш рассказ.

К началу перестройки и приходу к власти президента Б.Н. Ельцина бильярд в России трудно было назвать массовым увлечением, но к концу 1990-х годов все изменилось. В городах стали открываться новые клубы, началось развитие бильярда как вида спорта, появились специализированные кружки, игра попала на телеканалы.

Помимо традиционно популярного русского бильярда прижились американский пул и английский снукер, а профессионалы предпочитают французский карамболь. Но о терминах, которые прижились в Сибири, мы расскажем позже. А сейчас пролистаем пару страниц инструкции.

Итак, в первую очередь, инвентарь.

**Бильярдные столы** бывают двух видов — *лузные* и *карамбольные*.

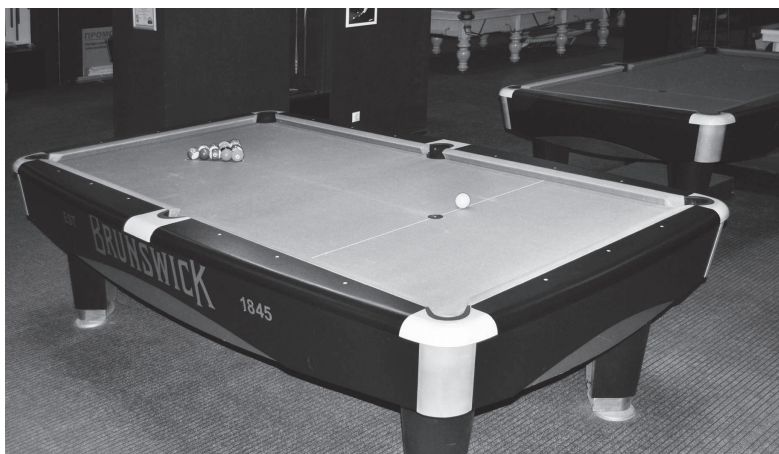
Столы бывают различных размеров, и их принято определять в футах (1 фут — около 30 см).

1. Большой русский бильярд — 12 футов.
2. Средний русский бильярд — 10 футов.





*Стол для русской пирамиды с карамольными фишками*



*Стол для игры в пул*

3. Малый русский бильярд — 7-9 футов.
4. Американский пул — 7-9 футов.
5. Французский карамбольный бильярд — 10 футов.
6. Английский снукер — 10-12 футов.

Высота стола от пола до верхнего края доски равна 0,8 м. Этот стол лучше всего подходит для высококвалифицированных игроков. Стол принято измерять по перпендикуляру между верхними обрезками резины противоположных бортов, то есть по ходу шара. Любой бильярдный стол обладает постоянным отношением его длины к ширине — 2:1. Основанием для стола служит подстолье на четырех, шести или восьми деревянных ножках. На подстолье кладутся специальные плиты, которые обтягиваются сукном. В основании каждой ножки, непосредственно у пола, монтируют гайки на резьбе, которые позволяют выставлять, или выравнивать, поверхность стола строго по горизонтали.

Спросом пользуются столы американских фирм Brunswick и Valley. Стабильный спрос на продукцию фирм «I.J.Riley» (Англия), «Murrey», «Olhausen», «AMF» (США), «Sam Billiards» (Испания), «Garlando» (Италия), «Sivissidis» (Греция), «Wik» (Польша), «Динамо», «Руптур» (Белоруссия), «Аль Пари» (Москва), «Старт» (Новосибирск). Достойные столы для русского бильярда изготавливаются на его родине.

Любой вид деятельности не может обойтись без терминов, которые в сжатой форме передают весь смысл задуманного. Не может без таких терминов обойтись и бильярд. Человек, пренебрегший этими правилами, будет испытывать сложность в вопросах игры.

## Бильярдная терминология

**Абриколь** — удар битком сначала о борт, а потом в прицельный шар.

**Биллия** — серия ударов, каждый из которых заканчивается правильным сыгрыванием шаров.

**Биток** — шар, по которому наносят удары кием в процессе игры.

**Бриллиант** — одна из восемнадцати перламутровых меток, вделанных в деревянную часть бортов на лузном бильярде (см. Бриллиантовая система).

**Бриллиантовая система** — научно обоснованная бильярдная система, предусматривающая практическое использование на бортах отметок, которые помогают составить четкую диаграмму ударов с расчетом определенного пути шаров.

**Видно или не видно шара** — когда видна или не видна точка прицела.

**Винт** — децентрированный удар по битку, при котором биток, наряду с поступательным, получает также и вращательное движение.

**Выскочивший шар** — шар, остановившийся после завершения удара вне игровой поверхности стола.

**Выход** — удар, в результате которого после забитого прицельного шара биток выходит под другой прицельный шар так, что его легко можно сыграть.

**Дом** — часть игровой поверхности стола между передней линией и передним бортом.

**Дуплет** — удар, при котором прицельный шар сначала ударяется о борт, а затем попадает в лузу.

**Задняя линия** — линия, проходящая через заднюю отметку параллельно короткому борту.

**Заказ** — требование к играющему объявлять до нанесения удара прицельный шар и лузу, в которую он намерен его сыграть.

**Заказная луза** — объявляемая в заказе луза, в которую играющий намерен положить прицельный шар.

**Заказной шар** — объявляемый в заказе конкретный прицельный шар, который играющий намерен сыграть в заказную лузу.

**Игра с руки из «дома»** — удар, при котором биток можно располагать в любом месте площади «дома».

**Игровая поверхность стола** — покрытая сукном плоская поверхность стола между упругими бортами.

**Карамболь** — удар, при котором биток, коснувшись одного прицельного шара, ударяется о другой.

**Кий** — бильярдная принадлежность, предназначенная для нанесения ударов по битку.

**Кикс** — неудачный удар с проскальзыванием наклейки кия по поверхности битка.

**Клапшгос** — удар, при котором биток после соударения с прицельным шаром остается на месте.

**Контровая партия** — решающая партия между партнерами, имеющими одинаковое число выигранных партий. Сокращенно называется контровая, или контра.

**Контргуш** — обратный удар по битку отраженного от борта или других шаров прицельного шара.

**Круазе** — разновидность дуплета, при котором прицельный шар, отразившись от борта, пересекает линию движения битка.

**Мазик** — предмет бильярдного инвентаря. Мазиком ударяют вместо кия по битку.

**Мазка (замазанный шар)** — позиция, при которой шар или шары загораживают цель, куда желательно попасть битком.

**Машинка (тёща)** — бильярдная принадлежность, используемая в качестве опоры для кия при нанесении удара по удаленному битку.

**Мел** — сухое абразивное вещество, используемое для натирания наклейки кия с целью предотвращения кикса.

**Мертвый шар** — когда шар стоит в губах лузы и достаточно малейшего по нему толчка, чтобы он упал. О таком шаре говорят еще, что он «висит» над лузой.

**Накат** — удар выше центра битка, в результате которого биток, после соударения с прицельным шаром, продолжает движение в том же направлении.

**Наклейка** — приклеенный к торцу передней части кия кружок специально обработанной кожи, который непосредственно соприкасается с битком при выполнении ударов.

**Начало игры** — фактически началом игры считается тот момент, когда центр битка перейдет линию, ограничивающую «дом» (так называемую линию «дома»).

**Начало и конец удара** — началом удара считается всякое прикосновение играющего к любому шару на бильярде, а концом удара становится момент снятия с бильярдного стола руки, кия, машинки и прекращение движения шаров.

**Оттяжка** — удар ниже центра битка, в результате которого биток, после соударения с прицельным шаром, откатывается назад.

**От шара** — удар, при котором прицельный шар или биток падает в лузу, коснувшись другого шара.

**Отыгрыш** — позиционный удар, сводящий к минимуму шансы соперника на последующий результативный удар.

**Передняя линия** — линия, проходящая через переднюю отметку параллельно короткому борту.

**Передняя отметка** — точка на продольной линии стола, равноудаленная от центральной отметки и переднего борта.

**Пирамида** — начальная расстановка прицельных шаров в форме равностороннего треугольника с вершиной на задней отметке.

**Прижать (партнера)** — тактика ведения игры, при которой играющий старается прижать биток к борту и тем самым затруднить исполнение удара партнером, вынуждая его систематически играть из тяжелого положения, в результате чего он «сбивается с удара» и «теряет кладку».

**Прицельный шар** — любой шар на столе, кроме битка.

**Продольная линия** — линия, проходящая через центральную отметку параллельно длинному борту.

**Резка** — любой удар битком не в центр прицельного шара. Может быть толстая или тонкая резка. Отсюда выражения: «перерезать» — когда играемый шар взят под более острым углом к принимающей лузе, и «недорезать» — когда шар взят под тупым углом.

**Результативный удар** — правильно выполненный удар, сопровождающийся падением шара в лузу и дающий право на продолжение серии у стола.

**Розыгрыш (раскат)** — процедура определения участника, вступающего в игру первым.

**Рокамболь** — рикошет по нескольким бортам.

**Серия (с кия)** — последовательность результативных ударов одного из участников.

**Треугольник** — бильярдная принадлежность, используемая для начальной расстановки шаров в форме пирамиды.

**Триплет** — отражение шара от двух бортов.

**Труабан** — отражение шара от трех бортов.

**Туз** — шар, обозначенный цифрой «1» (значит 11 очков при игре в «Пирамиду»).

**Турник (турняк)** — толстая часть кия, за которую игрок его держит.

**Туш** — прикосновение к шару на столе кием, рукой, машинкой и т. п.

**Удар на резке** — удар, при котором точка соударения смещена относительно линии центров битка и прицельного шара, в результате чего прицельный шар получает движение влево или вправо.

**Упругий борт** — покрытая сукном резина, закрепленная на внутренней стороне деревянных бортов. Упругие борта образуют внешний периметр игровой поверхности стола.

**Фора (гандикап)** — дача одним игроком другому вперед установленного количества шаров, очков, ударов и т. п.

**Фукс** — шар, упавший неожиданно, непредвиденно.

**Центральная линия** — линия, проходящая через центральную отметку параллельно короткому борту.

**Центральная отметка** — точка, расположенная в центре игровой поверхности стола.

\*\*\*

Ну вот, читатель, вы вооружены первичными знаниями о бильярде. Сейчас самое время, взяв наш путеводитель, пройти по улицам Иркутска и заглянуть в те здания, где когда-то кипели бильярдные страсти. Авторы общались с десятками людей, просмотрели более четырех сотен публикаций и документов о развитии игры на берегах Байкала и пришли к выводу: бильярду покорны люди всех возрастов и профессий. И это подтверждают регулярные турниры, которые проходят в Иркутске не менее 55 раз в год.

**«...опытный, хороший мастер игры —  
это философ, стойк и знаток сердца человеческого».**

*Анатолий Иванович Леман, известный русский бильярдист,  
автор книги «Теория бильярдной игры»*

## **Не просто игра и не только спорт**

Так сложилось в нашей стране, что дельным занятиям зачастую прикрепляют ярлыки. Бильярд не стал исключением. Игру люто невзлюбили в 1890 — 1900-х годах и стали преследовать в учебных заведениях, в среде интеллигенции и в кругу купцов-промышленников. В Томске, например, считалось, что бильярд — игра на деньги — всегда сопряжен с нечистотой нравов, пьянством. Только в юнкерских училищах и в военных гимназиях к бильярду сохраняли терпимое отношение. Пагубное мнение поддерживали все слои населения. Исключение, пожалуй, составлял город Иркутск. Здесь эта игра была важным элементом системы жизненных ценностей купеческого сословия.

Бильярд попал в Иркутск из Китая через кяхтинский торг. В Иркутске игра популяризировалась еще в конце XVIII века стараниями купцов Дударовских и Басниных. Но расцвет бильярда в нашем городе принято связывать с именем купца в четвертом поколении Василия Николаевича Баснина.

Бильярд в Иркутске в XIX веке считался не просто игрой. Это была конкретная методика воспитания подрастающего поколения. Листая страницы газеты «Иркутские губернские ведомости» тех лет, можно найти подтверждение тому, как крупные иркутские купцы Михаил Петрович Лаврентьев, Павел Мокеевич Герасимов, Сергей Константинович Трапезников, Аполлон Андреевич Белоголовый — заядлые бильярдисты — обсуждали (или воплощали) идею «бильярдного» воспитания своих наследников как достойных продолжателей отцовского дела.

История бильярдного спорта в Иркутске полностью связана с историей предпринимателей и коммерсантов середины XIX столетия. Затем, после лихолетья Гражданской войны, в первой половине XX века, бильярд из игры сугубо семейной и дружественной превращается в занятие всеобщее: в него играют

все, от заезжих маршалов до дворников. Смерть И.В. Сталина и амнистия для уголовников, объявленная летом 1953 года, казалось, положили конец истории иркутского бильярда. Бывшие ээки заполнили общественные заведения. Бильярдные не стали исключением. Тюремный жаргон, поножовщина, выпивка и плотные клубы табачного дыма превратили игру в тот вид времяпрепровождения, который не вызывал одобрения у людей без криминального прошлого.

Добрые традиции и воспитательные идеи, которые связывали с бильярдом иркутские купцы, были напрочь забыты. Однако отправной точкой для нашего рассказа послужит притча об иркутском купце Федоре Петровиче Щегорине.

## Притча о купце Щегорине

Биографических данных о Федоре Петровиче сохранилось немного. Есть версия, что во второй половине XVIII века род Щегориных был одним из самых известных среди иркутских предпринимателей. На это указывают подстрочные комментарии в письменных трудах самого купца, которые увидели свет в 1869 году. Тогда были опубликованы протоколы Государственного Совета Российской Империи, в которых были помещены записки купца Щегорина, адресованные императорам.

Федор Петрович (около 1760 — 1832 гг.) происходил из рода потомственных иркутских купцов, слывших успешными деловыми людьми и долгожителями. Торговлей с Китаем начали заниматься еще его родители. Сам Федор в детстве не раз бывал там и в совершенстве овладел китайским языком. Как специалист по Китаю, привлекался к разработке нового тарифа по русско-китайской торговле. В начале 1790-х годов служил приказчиком в Кяхте у известного купца Г.И. Шелихова. Некоторое время, находясь в Китае, выполнял обязанности агента русского правительства в Пекине, занимаясь сбором сведений политического и экономического характера.

Щегорин не принадлежал к крупным иркутским предпринимателям с точки зрения нажитого капитала, но зато он считается самым плодовитым теоретиком сибирского областного капитализма.

Его записки о Китае отвечали на вопрос, поставленный самой импе-



ратрицей Екатериной II: «На чем основывается китайское правление и от чего существует самодержавная власть в Китае пять тысяч лет непоколебимо?»

Перу Щегорина принадлежит письмо Екатерине II о необходимости усиления русского влияния в Китае как единственного средства удержания Сибири и Дальнего Востока в границах империи. Данный факт в начале XIX века повлиял на создание Русско-китайской торговой компании.

В 1811 году Щегорин представил русскому правительству проект телеграфа по китайскому алфавиту, что не получило одобрения. Но эту идею заимствовал некий англичанин, продавший изобретение иркутского купца за 20 тысяч фунтов стерлингов своему правительству.

Всю свою жизнь Щегорин посвятил написанию разного рода записок и проектов русским императорам — Павлу I, Александру I и Николаю I. Переписка Щегорина с императорами сохранилась до сих пор под грифом «совершенно секретно». На полях некоторых писем есть даже собственноручные пометки Николая I: это говорит о том, что труды сибирского купца очень высоко ценились монархами.

Отвечая на вопрос Екатерины II: «На чем основывается китайское правление?» — Щегорин сделал ряд предположений, одно из которых касалось бильярда. Приучая ребенка с детства просчитывать свои ходы (а, собственно, именно этому посвящено обучение игре в бильярд), китайцы-родители формируют позитивное мышление стратега. Именно по этой причине Щегорин рекомендовал устанавливать бильярдные столы в офицерских собраниях, дабы приучать господ офицеров мыслить. Есть версия, что Щегорин решил сделать из этой игры правила воспитания, которые готовили бы молодых людей быть неординарными, гибко реагировать на нестандартные ситуации, изучать все аспекты коммерческой идеи.

По мнению Щегорина, отцы должны были вырабатывать в своих сыновьях выдержку, хладнокровие, терпение и философское отношение к жизни. Бильярд в этом мог быть весьма полезен: с первых же ударов игра захватывала подростка, воспитывала в нем благородство, наделяла способностью совершенствовать интеллект.

Такие взгляды imponировали многим иркутским купцам, способствовавшим установке бильярдных столов еще в допожарный период (до 1879 г.), особенно в местах собраний купцов и приказчиков.

В наши дни достаточно часто можно услышать из уст людей, далеких от бильярда, что это игра для избранных, для тех, кто добился достатка или высокого социального положения.

В реальности все обстоит иначе. К бильярду стремятся люди, не обязательно чего-либо достигшие в своей жизни, не обязательно желающие выглядеть шикарными и вовсе не любители пускать пыль в глаза. Но в основном это люди, знающие, чего они хотят достичь в своей жизни, уверенно идущие к своей цели.

К сведению скептиков, точное время появления бильярда в Иркутске неизвестно: в Сибирь он проникает из Китая в середине XVIII века. Но со второй половины XIX века эта игра становится любима многими горожанами, и в специальных заведениях начинают устанавливать столы для игры. В этом отношении Иркутск не был уникальным явлением. Развитие бильярда в городе повторило основные этапы, известные во всем мире и в России.

1. Вначале бильярд развивался в домах купцов 1-й гильдии и представлял собой некий фрагмент обстановки внутри дома, наполненного антиквариатом, купленным «по случаю».

2. Приблизительно с 1760 — начала 1770-х годов бильярд стал служить поводом для сбора купцов единомышленников, обсуждавших коммерческие вопросы. Но нередко здесь же говорили о новинках литературы и музыки, а заодно вырабатывали стратегию противодействия чиновникам, требовавшим от местных предпринимателей непомерных взяток. Период этот продолжался вплоть до известного пожара летом 1879 года.

3. Как только город отстроился после исторического пожара, на улице Большой начали открываться заведения для развлечений. Во вновь отстроенных ресторанах и гостиницах установили столы для бильярда. Игра стала по-настоящему любимой у всех сословий. В общественных собраниях и клубах собирались целыми семьями, чтобы поиграть «на интерес», в бильярд детский и взрослый.

4. В первые годы советской власти бильярд оказался в забвении, и только в некоторых городах продолжали играть. В том числе и в Иркутске. Во второй половине 1920-х — начале 30-х годов наметилось не только оживление бильярда, но и появилась заинтересованность этим видом спорта со стороны молодежи. Руководство бильярдной секции, созданной в начале 1930-х годов Комитетом по делам физкультуры и спорта СССР, обращает внимание на иркутян, как на сильнейших игроков. Одновременно в местном комитете по борьбе с беспризорниками, а позднее в клубе работников НКВД им. Ф.Э. Дзержинского, устраиваются дружеские турниры. Конец этому замечательному периоду в истории местного бильярда положила Великая Отечественная война.

5. Через два года после окончания войны издательство «Физкультура и спорт» выпустило в свет сочинение В.И. Гофмейстера «Бильярдный спорт». Однако власти не жаловали бильярда, и как игра он, якобы, приказал долго жить. Такое мнение высказывали и продолжают высказывать многие из современных спортивных обозревателей, в том числе и в Иркутске. Это обстоятельство, как ложная ловушка, заставляет многих поверить в правдоподобность утверждения о преследовании игры в СССР в конце 1940-х годов. Контраргументом может служить статистика о количестве бильярдных столов в учреждениях досуга, например, в Иркутской области. Вот что говорит известный знаток бильярда и иркутский спортивный обозреватель **Владимир Федорович Башкиров**: «В Советском Союзе бильярд не запрещали. У нас в городе бильярд был в Доме офицеров и в различных домах отдыха, повсеместно стояли столы в санаториях. Другое дело, что после 1949—1953 годов бильярд не развивался в Союзе как вид спорта. Но при гарнизонных домах офицеров, в учреждениях профсоюзов и рядом с курилками на фабриках всегда стояли бильярдные столы. Никто его не запрещал. А то, что бильярд испытывал гонения, так время было такое: с конца 40-х годов раскручивался маховик новых репрессий».

Согласно данным спортивной статистики, опубликованным в отчетах профсоюзов и санаторно-курортных учреждений здравоохранения, бильярдные столы (прошедшие инвентаризацию) в Иркутской области были представлены следующими цифрами:

Наименование сферы деятельности	Хронологические периоды			
	1945 1955	1955 1960-е	1970 1980-е	1985
Заведения профсоюзов	15	15	—	—
Ведомственные санатории и дома отдыха	25	20	15	20
Санатории и дома отдыха в юрисдикции Минздрава	12	8	—	5
В учреждениях Советской армии и милиции	40	40	Не менее 30	20
На предприятиях транспорта и в добывающих отраслях	25	30	Не менее 30	—
На предприятиях городов Иркутской области	27	25	—	Не менее 15

Безусловно, эти данные не могут претендовать на точность. Это условные проценты, показывающие развитие иркутского бильярда в послевоенные десятилетия.

Точно также нельзя утверждать, что после войны игра на деньги стала основной. Правда, нельзя отрицать и того, что у бильярдных столов нередко собирались люди, фанатично поглощенные игрой на деньги. Иркутск не исключение: здесь, как и в других городах, криминал пытался через игру легализовать «отмыв денег». Но это не относится к большинству любителей бильярда.

Какое-то время бильярдные столы сохранялись в домах офицеров, куда пускали мальчишек поиграть, пока взрослые были заняты на службе. Но это продолжалось недолго, примерно до 1957—1961 годов.

В начале 60-х годов небольшие бильярдные столы завезли во все сельские клубы. А. В. Валеев вспоминает: «В 1962 году в сельский клуб нашей деревни, что находилась под Ульяновском, завезли 2 бильярдных стола. Один был более “серьезный“, на ножках, размером примерно 2х1 метр, с пластмассовыми ша-

рами; второй — настольный бильярд, с металлическими шарами от крупных, по-видимому, бракованных шарикоподшипников. Мальчишки, наскоро пообедав после школы, собирались в клубе и “резались” до вечера. Вечером после работы приходили взрослые, нас, ребяташек, от большого стола отгоняли. А вскоре металлические шары от маленького стола растерялись, проваливаясь в щели в полу. Скажу без хвастовства: большинство мальчишек играли намного лучше взрослых.

То был период общего “потепления” в стране, начатого Н.С. Хрущевым, очередная “забота” партии и правительства о культурном досуге сельских тружеников. Мои сверстники, родившиеся в конце 40-х — начале 50-х годов, с удовлетворением вспоминают 60-е годы сельского “бильярдного просвета”.

Но ближе к середине 60-х игра становится видом отдыха для сравнительно небольшого круга мужчин, на которых остальные советские граждане смотрели осуждающе за “проявления симпатий к буржуазному образу жизни”».

Со второй половины 1960-х годов бильярдные столы начинают перевозиться из мест общественного досуга на правительственные дачи, в ведомственные санатории и дома отдыха, куда вход был доступен далеко не всем.

Следует отметить, что в середине 1980-х годов бильярдные столы в основном эксплуатировались во дворцах профсоюзов и домах офицеров, а с середины 1990-х годов — в гостиницах. По словам В.Ф. Башкирова «... столов было много, не все из них были по-настоящему полноценными и равнозначными. Были дореволюционные — уже потрепанные, с трещинами в мраморных пластинах и вмятинами в бортах; были советские, сбитые из фанеры по заказу К.Е. Ворошилова; были совершенно новые, привезенные через Москву из далекого зарубежья. Вся эта разношерстная аксессуарная масса враз оказалась при кинотеатрах, ресторанах и гостиницах. Многие из подобным образом организованных точек не могли соответствовать названию “бильярдная”. Но это не отпугивало посетителей. Мужчины всех возрастов стали завсегдаями самоотлично организованных бильярдных».

По приблизительным подсчетам в начале — середине 1990-х годов в Иркутске насчитывалось около 25 — 30 столов для бильярда.

6. Своеобразный ренессанс иркутского бильярда начинается с конца 1990 — начала 2000-х годов. Бизнес становится относительно легальным, в него

приходят люди, не связанные с криминалитетом и заинтересованные в налаживании производства. Для них очень важно умение вырабатывать стратегию действий, составлять план развития своего дела, а навыки, получаемые в бильярде, как нельзя лучше соответствуют этим задачам.

Перед началом экскурсии в историю иркутского бильярда скажем несколько слов о *гипотезах*, на основе которых создан этот рассказ.

С 2000-х годов в среде историков иркутского спорта бытует мнение, что появление бильярда в нашем городе ничем существенно не отличалось от того, как это происходило в других городах Сибири — Омске, Томске, Красноярске. Кстати, в Томске прекрасно систематизировали городской и областной архивы, что сильно упрощает работу исследователей. Именно в томских архивах выделили документы, посвященные истории развития сибирского бильярда, в отдельный фонд. Это обстоятельство подтолкнуло исследователей к сомнительному выводу: зачинателем бильярда в нашем регионе были томские купцы. Вот, например, что рассказал нам иркутский журналист Рамиль Мухометзянов: *«Если столы завозились по суше, тогда имеет значение бильярдная история Омска и Томска, если по рекам — то Енисейска, Красноярска и Верхнеудинска (ныне Улан-Удэ). Тем более, что занимались доставкой грузов по Сибири, как правило, одни и те же компании, имевшие свои филиалы во многих городах»*. Рассказы о конфигурации столов для игры, формах и размерах киев и многое другое наталкивают на мысль, что история развития иркутского бильярда теснейшим образом связана с Китаем. Во-первых, через пограничный с Ургой город Кяхту китайский бильярд попадал к иркутским купцам, и это могло произойти еще до воцарения Петра I, привезшего бильярд в Россию. Во-вторых, со второй половины XVIII века императорский Санкт-Петербург стремился наладить дипломатические отношения со странами Дальнего Востока, для чего слал через Иркутск на восток дипломатические миссии с роскошными подарками, в числе которых всегда были аксессуары для бильярда. Многие из таких миссий заканчивались полным провалом. Русских дипломатов не пускали к себе ни китайцы, ни японцы. Подарки, предназначенные для глав государств в качестве подношений, по причине своих больших размеров не везлись обратно в столицу, а продавались здесь, в Иркутске, купцам.

Только после того, как в домах иркутян появляется определенное количе-

ство столов, а игру перестают воспринимать как диковинную забаву, пришедшую из-за рубежа, бильярд становится видом бизнеса для тех лиц, которые могли это себе позволить — либо очень богатые люди, либо коммерсанты. Вот именно тогда — в конце первой четверти XIX века — бильярдные принадлежности могли завозиться в Иркутск через Томск — по суше или через Енисейск — по воде. Массовый завоз этих аксессуаров начался с середины XIX века и, особенно, после пожара 1879 года, когда практически все городские рестораны и гостиницы выделяли отдельные помещения для бильярдных, рассчитанных на два — пять столов. Это являлось дополнительным стимулом для привлечения посетителей.

Причастность бильярдного спорта к гостиничному и ресторанному делу — это единственная зацепка, которая позволяет историкам рассчитывать на нахождение сведений об игре: рекламные объявления в газетах и торгово-промышленных справочниках, описи имущества гостиниц в пухлых архивных делах. В таких источниках о бильярде сказано скупо, две — три строчки. Например, вот какая реклама была напечатана в газете «Восточная Заря» от 10 января 1910 года.

Об игре только два слова: «*бильярды Фрейберга*».

К спорту бильярд в тот период не относился, а как развлечение его недолюбливали повсеместно, кроме Иркутска. Иркутские купцы всерьез полагали, что бильярд помогает развивать тактико-пространственное воображение, учит людей диалогу и компромиссу, что необходимо в торговле.

**Рекомендую**  
ХОРОШИЕ СЫТНЫЕ  
**ОБЪДЫ**  
два блюда 40 коп.

Къ обѣду ст. чаю или чашка кофе. Помѣ-  
сячно 10 руб. въ мѣс., пропускные дни въ  
счетъ не входить.

**Обѣды отъ 12 и до 6 ч. веч.**

Пельмени мороженныя за 100 шт. 65 коп.  
Пиво отъ 15 коп. бут., водрами на выносъ  
по цѣнѣ завода. Пивъюгер столѣтняго газетъ  
и журналы. Бильярды Фрейберга.

БУХМИСТЕРСКАЯ  
**ПИЛЬЗЕНЪ телефонъ 600**  
Больш. ул. противъ магазина Макушина.

## Бильярд как элемент обстановки купеческих дворцов

В Иркутске, к счастью, сохранилось несколько купеческих дворцов, в которых разыгрывались сценарии, непосредственно влиявшие на ход иркутской и российской истории. Их владельцы наряду с коммерческой деятельностью, географическими открытиями и литераторством занимались созданием домашней культурной среды. Ее центром хозяева дворцов считали бильярд. Эти люди старались прививать иркутянам вкус к бильярду, поощряли молодежь, выписывали специальную литературу из Германии. Имена этих коммерсантов известны исследователям Русской Америки, потому что наши купцы-бильярдисты были её первооткрывателями; они фигурировали в тайных донесениях полиции, потому что пытались бороться с чиновничьим произволом в Сибири; они награждались государством за огромный вклад в дело развития добрососедских отношений между Россией и Китаем. Мы говорим о купеческих династиях Басниных, Дударовских и Трапезниковых.

Первые страницы нашего экскурса в прошлое иркутского бильярда будут посвящены дворцам, в которых представители этих купеческих династий сформировали местную культуру игры. Для этих фамилий бильярд никогда не выступал средством самовыражения, заработка на «черный день» или поводом показать обществу «фокус».

Данное обстоятельство объясняет, почему в Иркутске купеческий бильярд считался вотчиной интимной и заповедной, куда постороннего не пускали. Игру не выставляли напоказ, не собирали аудиторий и не устраивали публичных состязаний. Пожалуй, небольшим исключением из этого правила может считаться бильярд в «Московском подворье» В.П. Сукачева. Но даже там игра в бильярд не предполагала сбора большого числа зрителей, поскольку, играя, коммерсанты предпочитали общаться на деловые темы.

Иркутским купцам, благодаря бильярду, удавалось воспитать в своих детях то, что мало кому удается даже в настоящее время: игра не ради денег, а ради спортивного интереса, поскольку это развивает характер. При этом нужно учитывать, что игра на самом деле затягивает и является очень азартной.

В отношении нравственных вопросов, которые касались взаимоотношений партнеров во время игры, купечество придерживалось правила «золо-



той середины»: нам не удалось найти ни в прессе тех лет, ни в архивах данных о лицах, проигравших за бильярдным столом отцовские капиталы. По представлениям людей, живших в дореволюционное время, игрок по своему характеру должен был быть веселым, скромным, не искать крупных выигрышей и большой известности.

## **Бильярд в коммерческих переговорах Дударовских**

Купцы Дударовские, построившие в 1800 — 1801 годах при посреднической помощи архитектора А.И. Лосева особняк на перекрестке улиц 5-й армии и Я. Гашека, сделали очень много для развития иркутского бильярда. К сожалению, кроме этого здания сегодня о купцах Дударовских ничто не напоминает. После смерти последнего из этой фамилии в особняке располагались военный госпиталь, юнкерское училище, военная картографическая фабрика.

Все было иначе в конце XVIII — начале XIX веков, когда дом Степана Федоровича Дударовского несколько десятилетий выполнял роль неформального культурного центра Восточной Сибири. С.Ф. Дударовский родился в 1754 году, с 1805 по 1808 годы избирался иркутским городским головой. Скончался в 1809 году. По воспоминаниям известного исследователя Приангарья Григория Потанина, имя Степана Федоровича неотделимо от культурной и музыкальной истории азиатской части России.

По тем данным, которыми мы сегодня располагаем, Степан Федорович был внуком или внучатым племянником первого Дударовского, занимавшегося в Иркутске кожевенным промыслом. Весь их род имел славу эстетов. Дударовские отличались утонченной оригинальностью и стремлением к устройству изысканных музыкально-литературных вечеров. Во многих домах Иркутска программы музыкальных вечеров копировались с приемов, которые устраивались Дударовскими.

Интересно, что вместе с купцами из династий Сибиряковых, Киселевых и Басниных Дударовские организовали неформальный кружок для бесед о политике. По тем временам такое общество строжайше воспрещалось законом. И купцы стали собираться под предлогом игры в бильярд.

Многочисленные перестройки, которые пережил дом с тех пор, в корне



Особняк на перекрестке улиц S-й армии и Я. Гашека

изменили расположение комнат и убранство дома, поэтому указать точное место, где стоял бильярдный стол, невозможно.

Комнаты в особняке Дударовских были расположены анфиладой.

В России в первой четверти XIX века самой популярной считалась английская анфилада, когда все комнаты, вытянутые вдоль прямой линии, просматриваются насквозь через открытые двери.

В доме Дударовских анфилада первого этажа предполагала размещение таких комнат: приемная-бильярдная; гостиная-музыкальный салон, соединенный с обширным двухъярусным помещением зимнего сада; кабинет хозяина; буфетная; обеденная. Скорее всего, был бальный зал для торжественных приемов и раутов. Благодаря роману М. Александра «Воздушный тарантас», мы можем судить о привычках и вкусах хозяина этого особняка: «*Степан Федорович Дударовский был коллекционером, просвещенным иркутским купцом, владевшим европейскими и*

восточными языками. Он любил читать поэзию на восточных языках, сидя в собственной оранжерее, где собрал редчайшие растения мира. Он являлся обладателем собрания ценных и редких книг на русском и иностранных языках, скупил многие уникальные рукописи по истории Сибири.

В своем доме он хранил скульптуры из мрамора, бронзы и серебра. Мраморные угловые столики, яшмовые тумбы, гравюры, иконы с киотами во множестве стояли во всех комнатах. Для альбомов и бумажных трубок купец заказал специальные шкафы во Франции».

Свои сокровища купец собрал в короткий срок. «Доброжелатели» шептались, что Степан Федорович перекупил их у русского посла Ю.А. Головина, который вез их в подарок китайскому богдыхану от русского императора. Но в 1805 году граница оказалась закрытой, и предприимчивый купец приобрел все, якобы «за откат».

Укращением его антикварной мебели был бильярдный стол, изготовленный, по слухам, в Париже для одного из королевских дворцов, а потом выставленный на продажу.

В начале описания дворца Дударовских мы упомянули, что первой в цепи анфилады была приемная-бильярдная. Вообще-то бильярдные столы в приемной стали ставить намного позже, примерно в середине XIX века. Хотя не исключено, что у Дударовских в доме могло стоять два или три стола. Поскольку сам Степан Федорович слыл заядлым игроком, то не исключена ни одна из версий.

Потолок на втором этаже в одном из кабинетов был покрыт зеркалами. Рядом с этим кабинетом помещалась оранжерея, соединенная с частью зимнего сада, спускавшегося на первый этаж. Все растения в оранжерее располагались амфитеатром и соответствовали частям света, а в центре находились хвойные — туя или можжевельник, почитавшиеся хозяином как сосредоточение мироздания. В овальном полукруге стоял бильярдный стол. Скорее всего, размерами он отличался от современных стандартов — был меньше, а форма его — квадратная или даже круглая, при восьми углах, — вызывала у посетителей оживленные восклицания. Такой бильярд был распространен в европейских странах века за два — полтора до рождения Степана Федоровича. После совершенствования правил игры подобные аксессуары канули в

Лету. В Европе их просто выбрасывали, а иногда продавали как антикварные вещи. Точно также, вместе с бильярдом, в Иркутск прибыло знаменитое пирамидальное фортепиано: во времена наполеоновских войн в Европе такие выбрасывали за ненадобностью, а в Сибири устанавливали в музыкальных салонах.

Анахронизм антикварного характера в предметах быта, обстановки и даже сервировки стола характеризовал аристократические нравы России в XVIII веке. Поэтому нет ничего удивительного, что в коллекции Степана Федоровича Дударовского могли соседствовать бильярдные столы не только разных форм, но и разных размеров, с непропорциональной шириной борта. Все это купец мог заказать на распродажах в германских княжествах, где подобные аксессуары в середине XVIII века стремились сбить с рук. Отголоски подобной бильярдной культуры в России ощущались еще в 1830 — 1840-х годах, когда инвентарь для бильярда был разнообразным и непропорционально усложненным множеством деталей. Встречались шары меньшего по сравнению с шириной луз диаметра, борта делались или очень высокими, или очень низкими. Такие обстоятельства свидетельствовали об автономности русского бильярда, ищущего свой путь развития.

В Сибири ощущалось двоякое влияние на развитие игры: первое исходило из Европы, где купцы старались закупать столы и аксессуары, второе — из столичного Санкт-Петербурга, откуда столичные чиновники привозили в Иркутск разнообразные новшества, в том числе правила для бильярда.

С середины XVIII века популярность бильярда в Европе возрастает. Владельцы игровых залов начинают получать неплохую прибыль, что вызывает зависть властей. В нескольких европейских странах правительства ввели целую систему налогообложения для владельцев бильярдных залов. Такая политика продолжалась и в XIX веке. Налогообложению подлежали и домовладельцы, в чьих квартирах, домах и дворцах имелись бильярдные столы.

В России до подобного новшества в тот период времени никто не додумался. Однако в Сибири власти считали наличие в жилище бильярдного стола неким атрибутом благонадежности и выражением верноподданнических чувств. Таким образом, установка бильярдного стола в помещении до некоторой степени гарантировала владельцу неприкосновенность от всемогущего

полицейского надзора. Естественно, сибирские купцы старались данным обстоятельством воспользоваться: стоя у бильярдного стола, можно было обсудить самые щекотливые темы, не опасаясь, что прислуга будет подслушивать.

Со своими единомышленниками — купцами Сибиряковыми, Мыльниками, Шелеховыми — Дударовский стоял у истоков организации Российской-американской компании (РАК). Каждый шаг по организации этой компании был сопряжен с угрозой попасть под арест, который инициировал временщик сибирского генерал-губернаторства Николай Иванович Трескин. Он насадил в Сибири почти репрессивный режим, направленный на подавление коммерческой инициативы у местного населения. Делалось это специально, в качестве одной из мер укрепления московского капитала в Сибири.

Эти и другие проблемы Дударовский обсуждал с товарищами за бильярдным столом. Такие факты находят подтверждение в воспоминаниях первого строителя Форта-Росс в русской Калифорнии Хлебникова.

Известно, что Степан Федорович Дударовский, слывший эстетом и человеком, любившим во всем быть неподражаемым, часто при игре в бильярд использовал так называемые особые удары. Их суть в сложности выполнения и сравнительной редкости употребления. Обладая таким талантом, С.Ф. Дударовский выигрывал партии при, казалось бы, невозможной ситуации.

Частым гостем в доме С.Ф. Дударовского и его партнером по игре был купец Федор Петрович Щегорин. Для окружающих суть разговоров между ними оставалась тайной «за семью печатями». Известно, что оба купца были бескомпромиссными противниками сибирской «администрации», занимавшейся здесь бесконечными незаконными поборами и «выбиванием» взяток. Не выдержав давления со стороны чиновников, Ф.П. Щегорин свернул коммерцию в Иркутске и выехал из Сибири в Санкт-Петербург, где искал защиты при дворе.

## **Бильярд купца Баснина**

Первым человеком в Иркутске, взявшим в руки кий, был Василий Николаевич Баснин (1799 — 1876 гг.), славившийся гостеприимством и литера-

турными способностями. Жил купец в собственном доме, что и сейчас стоит на ул. *Свердлова*, 35. Строго говоря, это был не дом, а целая усадьба, от которой сохранились разрозненные особнячки: двухэтажный каменный дом, построенный в 1801 году архитектором А.И. Лосевым и двухэтажный флигель, возведенный рядом в 1840-х годах. Дед и отец Василия Николаевича держали торг в Кяхте и вели дела с китайскими коммерсантами. Тогда Баснины считались четвертой богатейшей фамилией среди сибирских купцов.



*Василий Николаевич Баснин*

баснинской семьи было стремление работать как можно больше и вкладывать вырученные средства в культуру. Таких иркутяне называли «совершенными купцами», т.е. предприимчивыми, удачливыми и умеющими вести дела, а главное, получившими широкую известность на общественном поприще. «Совершенный» Баснин заседал в городской думе, собрал коллекцию гравюр, которая сейчас находится в художественном музее, и библиотеку, насчитывающую 20 тысяч томов редких книг.

В московских и питерских архивах сохранились подлинные документы, свидетельствующие об увлечении купцов из фамилии Басниных игрой в бильярд. Там же находятся книги по правилам игры, которые выписывал из германских княжеств Василий Николаевич Баснин. Известно, что он был первым иркутянином, познакомившимся с методом известнейшего французского игрока-бильярдиста Менго; этот человек придумал наклеивать кожу на острие кия, что позволяет при ударе направлять шар в нужном, заранее спрогнозированном направлении.

Сам Василий Николаевич с тринадцати лет стоял за конторкой и помогал отцу в делах. В четырнадцать он стал самостоятельно ездить по Сибири, а в

пятнадцать посетил Нижегородскую ярмарку. В двадцать пять молодой Баснин, благодаря своей незаурядной коммерческой хватке, уже уважаемый в Иркутске купец. Благодаря его оригинальным комбинациям дела торгового дома Басниных процветали. Он практиковал снижение цен и одновременное увеличение объемов продаж в предпраздничные и праздничные дни, на чем выдерживал конкуренцию всех остальных.

Все, за что брался Баснин, оказывалось удачным и процветающим. Василий Николаевич стал автором первого в России проекта закона об охране памятников; собирал гербарий и открыл неизвестные науке растения; занимался метеорологией и составил необходимый для Прибайкалья систематизатор; по всей Восточной Сибири были известны работы Баснина по акклиматизации плодовых деревьев.

От отца, Николая Тимофеевича и дяди, Петра Тимофеевича, Василий Баснин перенял любовь к книгам. Под Новый год в его иркутском доме проходили собрания знатоков и любителей книг, музыки, истории. В 1858 году Василий Николаевич переехал в Москву и завещал свою библиотеку иркутской семинарии.

Центром деловых встреч в Иркутске был дом Басниных, где собиралось много представителей купечества. В начале XIX века противниками чиновничьего произвола в Сибири выступали крупные купеческие фамилии. Их орудием были жалобы, поданные на имя императора Александра Павловича. В конце года у купцов было принято обсуждать проблемы взаимоотношений с властью, в том числе говорили и о произволе власть предержащих. Собирались купцы узким кругом. В основном это были единомышленники. Многие из них писали неплохие беллетристические романы. Во время таких предновогодних бесед в доме Василия Николаевича Баснина было принято играть в бильярд.

На страницах своих романов иркутские купцы описывали географические, краеведческие особенности сибирских краев, а также писали о хитросплетениях коммерческой жизни, где их конкурентом выступала местная бюрократия. Суть этой борьбы состояла в стремлении получить под свой контроль хлебную и соляную монополии в Сибири. Такая специфика определила содержание местной литературы, в которой, преимущественно в сатирической



форме, высмеивались недостатки чиновников и взяточников. Василий Николаевич Баснин придумал интересную форму сочинительства — во время игры в бильярд. Такой прием давал хорошую тренировку уму, так как литературный сюжет следовало выстраивать в той последовательности, в которой протекала игра.

Особой симпатией во время таких литературно-бильярдных вечеров пользовалась только входившая в моду игра «карамболь», суть которой заключалась в последовательном соударении шара-битка с двумя другими шарами. В победители выходил лишь тот из игроков, который первым выполнял заранее оговоренное количество карамблей.

Бильярдная в доме Басниных — центр политико-экономической жизни купеческого кружка иркутских миллионеров — находилась на первом этаже особняка. Сейчас его окна выходят на корпус здания «Красного креста», бывшего центра иркутского «Спутника». Зеленое сукно, стол. По периметру зала на стенах висели прямоугольной формы зеркала в рамах из красного дерева, в прострелах на столиках с мраморной крышкой — вазы с цветами. Рядом с бильярдной находилась курительная, в которой на мягких диванах можно было, уединившись, выпить чашку чая. Пол был устлан коврами, что позволяло передвигаться бесшумно. Освещалась комната свечами на канделябрах, стоявших по углу зала, и тремя свечными люстрами.

Василий Николаевич Баснин уделял большое внимание вопросу игры в бильярд, этикету игры и атмосфере, которая должна была господствовать в его доме, когда гости брали кий. Во время игры купец всячески старался наладить деловой и очень конкретный разговор без тени оскорблений и бравады.

В узком кругу купцов-миллионщиков Василий Николаевич славился красивыми, артистичными ударами. Его игра была всегда с верными подставками и трудными шарами, на грани риска, что вызывало восхищение зрителей. Это было настоящее представление мини-театра с шарами и кием. В.Н. Баснин любил использовать удар в центр битка и производные от этого удара, так называемые удары «эффе», когда шар при поступательном движении начинает вращаться. Играя комбинацией таких ударов, В.Н. Баснин добивался того, что биток, получавший от кия поступательное движение вперед, при столкновении с «чужим» шаром останавливался на месте. В наши дни



подобный удар является в игре основным. Иркутянам, жившим в первой половине XIX века и не искусственным в тонкостях бильярда, подобная техника казалась искусством.

Обязательным условием бильярда в доме Баснина была чайная церемония: в специальном самоваре заваривали чай, привезенный из Китая, где хозяин держал торг. К чаю подавали карамель, сладости и вкатывали в комнату накрытый на время чаепития стол.

### **Чайная церемония для бильярда В.П. Сукачева**

Владимир Платонович Сукачев приходился внучатым племянником одному из купцов Трапезниковых — крупнейшей в Иркутске и очень богатой фамилии. Во второй половине XIX века по мужской линии династия купцов Трапезниковых пресекалась, и основной капитал, а также большая часть недвижимости достались В.П. Сукачеву. В числе унаследованных богатств оказалось здание, стоящее на современной площади Труда, где расположен иркутский цирк. А до пожара 1879 года и после него здесь находился Мелочный базар. Суэта, шум и гам всегда царили на этом базаре. Здесь продавали все: птицу, мясо, зерно, изделия ремесленников, мебель. Официально, согласно всем документам, пожар 1879 года полностью уничтожил площадь Мелочного базара, и после этой трагедии городская торговля в этом месте восстанавливалась очень медленно. Усадьба купцов Трапезниковых, а позднее — усадьба В.П. Сукачева (ныне здание суда, ул. Пролетарская, 10) строилась в период с 1820 по 1885 годы. В разное время здесь размещались гостиница «Московское подворье», окружной военный штаб и судебные учреждения. Сейчас здесь находится Кировский районный суд. Во времена, когда в здании располагалось гостиное подворье, в застекленной галерее с пятью входами, на первом этаже, была устроена чайная, окнами выходившая на рыночную площадь (ныне это пространство занято зданием цирка). С противоположной стороны от окон, под сводчатыми потолками у стены, были установлены бильярдные столы. Все посетители чайной при оформлении заказа получали возможность бесплатно сыграть в бильярд. Когда играли в

карамболь, всегда был аншлаг. Владельцы многих гостиниц и ресторанов, по примеру Владимира Платоновича Сукачева, тоже стали обзаводиться игральными столами, чтобы привлечь больше посетителей. Такой продуманный ход сделал бильярд массовым увлечением, по популярности не уступавшим игре в карты.

Чайная «Московского подворья» оказалась первым заведением в Иркутске, где бильярд стал пропагандироваться для широких масс. В отличие от многих заведений такого плана, в чайной подавали только чай и ничего горячительного. Сюда достаточно часто приходили юнкера, гимназисты и те, кто придерживались, как тогда говорили, демократических взглядов.

В Европе и России бильярд и другие подобные ему игры, например, настольный теннис, не считались видами спорта. Гостиницы, кофейни — места, где устанавливались столы для игры в бильярд, — не располагали к здоровому образу жизни и честным правилам состязательности. Алкоголь и дух азарта были неизбежными попутчиками бильярдной игры. В этом отношении Владимир Платонович Сукачев выделялся прямой противоположностью. В его «Московском подворье» подавали чай. Он был достаточно обеспеченным человеком с большим багажом идейных убеждений и не опускался до получения мелкой выгоды за счет человеческих страстей.

Сукачев справедливо полагал, что для достижения высоких результатов в развитии бильярда необходимо создать эстетическую привлекательность обстановки и удобные помещения для игроков. Этой идее суждено было воплотиться в другом доме-дворце — купчихи Х.Я. Кольгиной, когда в нем открылось иркутское общество приказчиков. Сукачев же, в каком-то смысле, перерос или предвосхитил свое время. Он приказал спроектировать анфиладу первого этажа таким образом, чтобы на бильярдные столы падало как можно больше дневного света, а потолки были высокими. Людям, перестраивавшим первый этаж гостиницы, долгое время не удавалось выгородить места для зрителей, поскольку без них игра в бильярд теряла свою остроту. Однако в итоге решили учитывать иркутские традиции — бильярд для себя, для проведения досуга и установления деловых контактов, а не для праздных зрителей. Мест для оных не предусмотрели, что впоследствии мешало проведению в «Московском подворье» серьезных соревнований.



Гостиница «Московское подворье». Иркутск, 1880-е годы

---

В бильярдной Сукачев распорядился установить малые шестишузовые столы, не более трех метров в длину и полутора в ширину. Их количество неизвестно. Уход за столами в чайной, куда ежедневно приходила различная по своему сословному происхождению публика, превращался в изнурительную работу для прислуги. Не обладая достаточным опытом и знанием, половые (*нынешний аналог официантов-разносчиков*), вытирали сукно мокрой тряпкой, что в итоге приводило к его порче. Печное отопление и резкие перепады температуры, часто случающиеся в Прибайкалье, не позволяли поддерживать оптимальный температурный режим, сукно набирало влагу, сырело, а деревянные борта отслаивались по краям. Все это ощутимо снижало коммерческую прибыль от бильярда.

Чаще всего в «Московское подворье» заглядывали гимназисты из расположенной неподалеку мужской гимназии (*ныне здесь находится художествен-*

ный музей им. В.П. Сукачева, ул. Ленина, 5 и 5а). В библиотеке гимназии, подаренная купцом В.Н. Басниным, хранилась книга известного французского ученого-механика Гюстава Гаспара Кориолиса. Его труд «Математическая теория явлений бильярдной игры» был посвящен таким задачам, как движение шаров по поверхности сукна, возвратные движения шара, аналитические и графические методы расчета сил вращения шара. Как ни странно, преподаватели гимназии не запрещали юношам читать и пытаться на практике использовать формулы Кориолиса. Это при том, что в гимназиях царской России к бильярду, как к любой азартной игре, относились более чем «прохладно». Скорее всего, преподаватели не усматривали в книге ничего опасного, поскольку её текст, изобиловавший большим числом формул, не обладал практической ценностью для спортсменов-любителей: там не было дельных советов игрокам.

Изначально «Московское подворье» задумывалось в качестве гостиницы, в которой ночлег и все необходимое для деловых контактов мог получить представитель любого сословия царской России. Человек с очень ограниченными средствами мог рассчитывать на комнату, безусловно не люкс и, естественно, окнами во двор. Тем не менее, он проживал в центре города, пользовался всеми удобствами, которые ему предоставляла гостиница В.П. Сукачева: телеграф, почта, контора банка и кассы по продаже билетов в города Центральной России, а также некоторых европейских стран. В связи с этим наличие бильярдных столов не выглядело слишком вычурно, а скорее дополняло общий набор услуг в «Московском подворье».

К сожалению, современники не оценили по достоинству идею В.П. Сукачева. Проблемы с содержанием большого «Московского подворья», давление со стороны администрации генерал-губернатора заставили Владимира Платоновича продать здание казне для нужд судебного учреждения. Идея совмещения чайной с бильярдной пришлось, что называется, по вкусу многим горожанам и нашла свое воплощение в доме купца-лавочника Якова Ефимовича Метелева, оборудовавшего «Чайную у Ефимыча» недалеко от резиденции генерал-губернатора на улице Большой.

## Бильярд Второвых в венецианских зеркалах

Усадьба известных российских купцов А.Ф. и А.А. Второвых (ул. Желябова, 5), занимающая 2/3 квартала, построена в 1896—1897 годах. Дом является памятником архитектуры, стоит на углу улиц Ивановской (*Пролетарской*) и Большой Трапезниковской (*Желябова*) и до сих пор считается одним из самых примечательных каменных сооружений в Восточной Сибири. В советские годы здесь размещался Дворец пионеров, сейчас — городской Дворец детского и юношеского творчества. Официально, по определению, это здание выполнено в стиле псевдорусского барокко. В дореволюционный период дворец Второва производил ошеломляющее впечатление на современников из-за обилия огромных зеркал и освещения — в то время, как весь Иркутск был темным.

До революции особняк принадлежал купцу первой гильдии Александру Фёдоровичу Второву. Он был почетным гражданином города Иркутска, учредителем товарищества «А.Ф. Второв с сыновьями», хозяином многих крупных магазинов по всей Сибири: в Иркутске, Томске, Сретенске, Верхнеудинске, Троицкосавске, Чите. Под конец жизни А.Ф. Второв переехал в Москву.

Александр Фёдорович родился 20 ноября 1841 года. В возрасте 21 года переехал жить в Иркутск. Занимался ямщиной, а в 1866 году открыл в Иркутске оптовую торговлю мануфактурой, которую закупал на Нижегородской ярмарке. Когда Второв-отец оставался наедине с сыновьями, он обязательно брал в руки кий и подводил их обоих к бильярдному столу петербургской фабрики А. Фрейберга. Для Второвых зеленое сукно бильярдного стола было не больше и не меньше, чем листок бумаги, на котором они вычерчивали план развития своей коммерции, задумываясь о деньгах лишь при подведении итогов.

Однозначно можно утверждать, что Второв-отец не задавался целью вырастить из своих сыновей профессиональных игроков. В их семье бильярд держали для променада, чтобы развеяться. При таком отношении к игре братья Второвы не стремились к совершенству в бильярде. В иркутском сообществе их игру называли «коммерческой», т.е. очень правильной, где все удары делаются с расчетом, наверняка. Братья Второвы не любили рисковать и вели игру рационально, без артистизма.

Среди современников Александра Фёдоровича Второва отличали две особенности: он настаивал на правописании своего имени через букву «ё» и сумел воспитать талантливых сыновей — Николая и Александра, как минимум, в десять раз приумноживших отцовский капитал. У многих из иркутских купцов были сыновья, некоторые из их числа продолжали отцовское дело. Но только о сыне Второва, Николае, в книге «Москва купеческая» написаны следующие строки: «После смерти отца Николай Александрович развил в Москве чрезвычайно энергичную деятельность... он объединил в отношении сбыта три крупнейшие московские ситценабивочные фабрики — Альберта Гюбнера, Даниловскую и Коншинскую, учредив Русское общество внутренней и вывозной торговли. Позднее он приобрел Московский промышленный банк, бывшую банкирскую контору «И.В. Юнкер и Ко». Николай стал приобретать предприятия в различных отраслях отечественной промышленности: химия, текстиль, цемент, шерстяные и суконные изделия. Купив московский вагоностроительный завод и некоторые металлургические предприятия юга России, Николай Александрович на их базе способствовал развитию военно-промышленного комплекса России.

В 1970 году дворец Второва в Иркутске пережил капитальные внутренние перестройки. В это время были обнаружены следующие любопытные детали: подземный ход, который вел от главного здания в домик для слуг, стоящий во дворе, и комната, в которой была винтовая лестница, ведущая на улицу.

Самую большую загадку представляют второвские зеркала. Говорят, если смотреть в одно и увидеть себя в другом, то сможешь отразиться 100 раз. Зеркала были привезены из Венеции и прекрасно сохранились благодаря тому, что с внутренней стороны они покрыты серебром.

Напротив каждого зеркала были установлены бильярдные столы. Многие столы были произведены в России в первой половине XIX века как для лузовой игры, так и для французского бильярда — карамболя. Во время своих вояжей по центральной России Второв—отец познакомился с игрой, которая в середине века называлась «Пять шаров с карамболями». По утверждению современных знатоков бильярда, это была самостоятельная партия с элементами карамболя, но с покладкой шаров в лузы. Кружение шаров во время выполнения элементов карамболя многократно увеличивалось отражением в зеркалах, что

делало игру более зрелищной. В этот момент из соседних комнат под музыку выходили танцовщицы, одетые в индийские наряды. Современники рассказывали, что Второв-старший неоднократно путешествовал по Индии и странам Ближнего Востока и привозил оттуда диковинные украшения, а пару раз заказывал инкрустированные самоцветами шары-биток. Неясно, как неровный из-за инкрустации тяжелый шар-биток катился по поверхности стола, и возможно, последний эпизод относится к бородатой байке. Но то, что Второвы, обладавшие несметным богатством, украшали свою обстановку с большим вкусом и не забывали при этом про бильярдные аксессуары — факт несомненный.

## Бильярд на Большой

Представить Иркутск без улицы Большой (*в советские годы переименованной в Карла Маркса*) сейчас невозможно. Практически все старинные сибирские города имеют пару красивых улиц, застроенных еще в середине XIX столетия. Но только улицу Большую в Иркутске называли «сибирским Парижем», а ведь такое прозвище дается не зря. От Большой берут начало три магистральных проспекта.

Улица Ланинская (*ныне Декабрьских Событий*), на которой стоит усадьба финансиста и мецената В.П. Сукачева, где сохранилась подлинная бильярдная обстановка и бильярдный стол;

Амурская (*ныне ул. Ленина*), где сохранилось, хотя и очень перестроенное, здание городской Думы, в коридорах которой тоже стояли бильярдные столы;

Троицкая (*ныне ул. 5-й Армии*), на которой до сих пор стоит дворец купцов Дударовских — больших поклонников бильярда.

Все три современные магистрали старинной части Иркутска развивались силами иркутского купечества, строившего здесь свои роскошные особняки. Нескончаемые репрессии, которые проводили чиновники от власти по отношению к местному купечеству, заставляли деловых людей продумывать варианты спасения бегством. Поэтому центр Иркутска под землей имеет бесконечную вереницу подземных ходов и лазов, берущих своё начало в купеческих подвалах и заканчивающихся у берега Ангары.

До второй половины XIX века улица Большая числилась рядовой. Застраи-





*Улица Большая. Иркутск, 1900-е годы*



вали ее деревянными домами, которые иркутяне считали наиболее дешевыми, тёплыми и удобными. В 1859 году на средства купца И.С. Хаминова на Большой были установлены фонари с масляными лампами, еще более сильно подчеркивающие мрак соседних улиц. Ситуация изменилась, когда в 1869 году проложили деревянный капитальный мост через реку Ушаковку. Мост соединил Знаменское предместье с центром города, превратив улицу Большую в деловой центр. Серьезное внимание торгово-промышленные круги обращают на улицу после пожара 24 июня 1879 года, когда выгорело две трети города и практически все постройки на Большой. Уникальность этой улицы имеет отношение не только к городским постройкам, но и к образу жизни провинциального города, населенного купцами и коммерсантами. Иркутяне торговали и одновременно устанавливали деловые и дипломатические отношения с Китаем, Монголией, Тувой. Неофициальной стороной коммерческих переговоров была игра в бильярд, за которой обсуждались нюансы будущих сделок, выстраивались тактические задачи бизнеса и устанавливались деловые контакты.

Во второй половине XIX — начале XX веков в Иркутске открывается несколько десятков специализированных заведений для игры в бильярд. Согласно данным местного «Календаря-справочника» за 1900—1910 годы, а также во время Первой мировой войны в городе действовали следующие, наиболее популярные у иркутян, заведения:

«Аллегери», Большая ул., дом Сапожникова;  
Батарашвили Н.И., Котельниковская ул., дом Юцись;  
Горсеванова Ю.Ф., Поплавская ул., дом Скуратовичь;  
Курчинь Л.Ф. и К<sup>0</sup> — Торговый дом, Большая ул., дом Кравца, телефонь 201;  
Поповь И.Ф., Графа Кутайсова, дом 48;  
Хачиновъ Т.А., Большая — Блиновская, дом 74;  
Чашлишвили А.М., Вокзальная ул., дом Камова;  
Яблоновские Н. и П., Торговый дом на углу Большой и 2-й Солдатской, телефонь 481».

Роль бильярда в жизни Иркутска в начале XX века оказалась столь значимой, что в городской думе обсуждался проект о введении специального налога на игру. Подобное предложение отстаивал купец, городской голова Василий Жарников. Столы оборудовали специальными брусками-замками,

отомкнув которые можно было начинать игру. С каждого стола за час брали от 3 до 10 копеек. Однако нам не удалось обнаружить в архивах каких-то свидетельств поступления в городскую казну «бильярдного» налога.

Сейчас мы пойдём по улице Большой и будем заглядывать в те дома, где когда-то шла игра в бильярд. Начинается маршрут с легендарного Белого дома.

## ЛЕВАЯ СТОРОНА УЛИЦЫ БОЛЬШОЙ

**Усадьба купцов Сибиряковых** (*Бульвар Гагарина, 24*), Белый дом. Краеведы называют разные даты постройки этого здания: конец XVIII — начало XIX вв. Наиболее вероятно, что проект дома был заказан в мастерской Дж. Кваренги (Санкт-Петербург). Дом каменный, в стиле классицизма, состоит из трех этажей. Он был построен на средства купца Ксенофонта Михайловича Сибирякова. После смерти купца в 1825 году владельцами дворца стали его вдова Наталья Дмитриевна и его братья Петр и Александр. В 1837 году (или годом раньше) дворец продали казне, после чего здесь разместилась официальная резиденция Генерал-губернатора Восточной Сибири. В декабре 1917 года в особняке обосновался Военно-революционный комитет и штаб Красной гвардии. Потом дворец Сибиряковых занял Иркутский государственный университет и, наконец, библиотека. Именно в этот период здание было перекрашено в белый цвет и стало называться Белым домом.

Свое прозвище «Белый дом» дворец купцов Сибиряковых получил в советские годы. В дореволюционный период дом красили белилами в светло-песочный цвет.

Известно, что Генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев-Амурский любил проводить «светские рауты за бильярдным столом». Именно с его назначением на должность, в Иркутск начали привозить эксклюзивно выполненные бильярдные аксессуары.

Граф Муравьев-Амурский предпочитал столы следующих размеров: 3,50х1,75м; 3,20х1,60 м; 2,90х1,45 м; 2,40х1,20 м при высоте стола в 80 см, на шести ножках. Как обычно, поверхность стола изготавливалась из мрамора, дерева и других прочных материалов. Плоскость доски обтягивалась сукном, но не зеленого,



Белый дом — дом генерал-губернатора Иркутской губернии (зимой)

а бордового цвета. Бильярдный стол имел шесть коротких бортов, а количество луз было иным. Шестилузовый бильярд был впервые разработан в России в 1850 году управляющим бильярдной фабрикой в Петербурге Фрейбергом.

Граф Муравьев-Амурский вошел в историю иркутского бильярда еще и как инициатор так называемых сепаратистских партий, т.е. партий в бильярд, во время которых обсуждалась теоретическая возможность отделения Сибири от России. Генерал-губернатор полагал, что «... Сибирь рано или поздно может отложиться от России». Помимо ссыльных поляков, особую опасность представляли сибирские купцы-монополисты и золотопромышленники, не имеющие «чувств той преданности Государю и Отечеству, которые внутри империи всасываются с молоком». Кстати, Муравьев сам навлек на себя подозрения в намерении отделить Восточную Сибирь от России. Русский анархист князь П.А. Кропоткин излагал в своих мемуарах распространенную

версию, что в генерал-губернаторском кабинете молодые сотрудники Муравьева вместе со ссыльным революционером-бунтарем М.А. Бакуниным, играя в бильярд, обсуждали «возможность создания Сибирских Соединенных Штатов, вступающих в федеративный союз с Северо-Американскими Соединенными Штатами».

Во второй раз в Белом доме о сепаратизме за игрой в бильярд заговорили в 1890-х годах, когда молодой редактор и издатель газеты «Восточное обозрение» Николай Михайлович Ядринцев был вызван к генерал-губернатору на конфиденциальный разговор. Генерал-губернатор не стал зачитывать донос, поступивший от цензора, проводившего надзор за газетой, не стал выговаривать редактору за статьи в защиту местных политзаключенных и даже не сделал намека на возможный временный запрет к печати. Начальник края предложил редактору партию в бильярд.

Во время игры генерал-губернатор, как хозяин положения, завел разговор о том, что *«... газета "Восточное обозрение" проводит политику защиты интересов сибирского сообщества от ханжества как местных, так и столичных инициаторов выдумок о "сибирском сепаратизме". Это правильно и хорошо. Но беда в том, Николай Михайлович, что ни Вы, ни подобные Вам братья-интеллигенты не желают соблюдать правила поведения, а для игры в малую русскую пирамиду это самое главное»*. В этот момент генерал-губернатор послал очередной шар в лузу, набрав более 70 очков, и сразу предложил ничью. Пожимая руку главному редактору, он повторил: *«Ничья в вопросе о сепаратизме, а остальные темы печатайте»*<sup>\*</sup>.

**Усадьба Якова Ефимовича Метелева.** Усадьба Ефимыча, или «Чайная у Ефимыча» (Карла Маркса, 3), хорошо известна иркутянам и гостям города. Названа она в честь строителя и одного из родоначальников сетевой торговли в Иркутске — купца Якова Ефимовича Метелева. Свою чайную он оснастил электрическими огнями, сделал светящуюся рекламу на фасаде здания и подсветку витрин в темное время суток.

\* «Малая русская пирамида»: шары устанавливаются в пирамиде в строго определенном порядке, после разбивки которой раскатываются только крайние шары с малыми номерами, а шары с крупными номерами остаются в середине пирамиды. Игра велась игроками только одним «своим» шаром, который определялся в начале партии. По правилам этой партии выигравшим считался тот, кто первым наберет 71 очко



*Усадьба Якова Ефимовича Метелева, Карла Маркса, 3*

Яков Ефимович слыл радушным хозяином своего ресторана-чайной, располагавшегося в пяти минутах ходьбы от официальной резиденции Генерал-губернатора Восточной Сибири. В своем заведении он организовал производство пива с применением самой современной технологии, что еще больше привлекало внимание публики. Для господ офицеров и чиновников, возвращавшихся из резиденции генерал-губернатора, Ефимыч, кроме чая и пива, предлагал игру в «американку». Яков Ефимович, постоянно стесненный в средствах, поскольку ему приходилось все время вкладываться в сеть своих торговых точек, был вынужден закупить малые бильярдные столы. Возможно, их размеры колебались от 3,2 — 2,9 x 1,6 — 1,45 м. Такие размеры позволили незначительно, но сэкономить пространство, а электрическое освещение места игры восхищало очень многих завсегдатаев «Чайной у Ефимыча».

Незадолго до Первой мировой войны Я.Е. Метелеву пришлось несколько

сократить чайно-пивной сетевой бизнес и свой дом-усадебу сдавать в аренду под учреждения и квартиры. Так, сюда переехало Управление землеустройства и переселения, а часть дома в разные годы занимали квартиранты — известный этнограф и журналист Д. Даурский и дважды доктор наук В.Т. Шевяков. По этой самой причине, приблизительно с 1910 по 1920 годы, в доме № 3 собирались известные в Сибири люди, предпочитавшие обсуждать рабочие вопросы в приватной обстановке за игрой в бильярд, оставшийся в наследство от прежнего хозяина.

**Иркутское отделение Русско-Азиатского банка.** Большую часть квартала между улицами Большой и Амурской занимает здание бывшего отделения Русско-Азиатского банка (*Ленина, 38*), построенное в 1910 — 1912 годах в стиле модерн по проекту иркутского архитектора В.И. Коляновского.

В 1920–1930-х годах в здании бывшего банка работали Губревком и Губисполком Совета рабочих и крестьянских депутатов. В перерывах между заседаниями в бильярд любил поиграть видный деятель коммунистической партии Я.Д. Янсон. Здесь же находилась его квартира, куда он на чашку чая и партию бильярда приглашал заработавшихся до ночи товарищей. Известно, что его частым гостем был известный сибирский писатель И. Г. Гольдберг, автор книг «Главный штрек», «День разгорается», «Поэма о фарфоровой чашке».

Есть трудно поддающаяся проверке версия о том, что Янсон и Гольдберг играли в малую русскую пирамиду. Обычно в этой игре необходимо правильно рассчитать, когда какой шар следует играть, а какой нет. Однажды Янсон и Гольдберг, в присутствии других партийных товарищей, разыграли в партию бильярда несколько внутриэкономических вопросов Сибири и Дальнего Востока. Во время игры они условно присвоили номерам шаров определенные факты, которые в некоей последовательности и разыграли. Так как Яков Давидович Янсон был не только исполняющим обязанности председателя иркутского исполкома, но и министром иностранных дел Дальневосточной Республики, то фактами он оперировал важными, до некоторой степени конфиденциальными. Об этом стало известно вышестоящим товарищам, и ему сделали внушение «о неразглашении». В конце 1930-х годов и Гольдберг, и Янсон были арестованы и репрессированы.

**Особняк Зицермана — редакция газеты «Власть труда».** Обычно





Русско-Азиатский банк

---

маршрут Гольдберга проходил между зданием бывшего банка и зданием, до революции принадлежавшем крупному промышленнику Н. Зицерману (*Карла Маркса*, 9), а после прихода советской власти там располагалась редакция газеты «Власть труда» (впоследствии переименованная в «Восточно-Сибирскую правду»).

Силами редколлегии этой газеты оформилось новое Иркутское литературно-художественное объединение писателей — сокращенно ИЛХО, куда вошли известные журналисты; некоторые из них неплохо играли в бильярд.

Редакция газеты «Власть труда» была по-настоящему всенощной бильярдной иркутских журналистов. В её стенах собирались люди, которые прославили не только советскую литературу, но также стали известными маркерами или бильярдистами. Так, здесь работали, а в перерывах играли поэт И. Уткин и писатель И. Молчанов-Сибирский. В среде пишущей братии



Типография и торговый дом Макушина и Посохина

популярностью пользовалась игра в американку, а Уткин упрямо предпочитал малую русскую пирамиду. Во время споров между единомышленниками о предпочтениях, Уткин демонстрировал старшим товарищам, таким как Г.А. Ржанов, Н.Д. Хребтовский, А. Шутьгин и более молодым — Д. Алтаузену и М. Скуратову красоту «пирамиды», в которую играл более чем виртуозно. Табачный дым, звон стеклянных стаканов, разговоры о написанных произведениях, стук кия по бильярдным шарам — так проходили знаменитые «редакционные» ночи, что не оставалось без внимания бдительной советской общественности. «Анонимные сигналы» постоянно поступали в партийные и прочие органы. Журналистов и писателей предупреждали: «Собирайтесь, обсуждайте, но не играйте, а иначе, не ровен час, попадете в "малину"».

**Типография Макушина и Посохина.** В здании «Типографии П.И. Макушина и В.М. Посохина» (Карла Маркса, 11) в 1920-х годах издавались



интернациональные газеты под редакцией известного писателя Ярослава Гашека. Однажды типографию посетил руководитель и основатель Монгольской народной партии Д. Сухэ-Батор с целью организации выпуска газеты на монгольском языке. Между ним и Гашеком завязался разговор, который закончился партией в бильярд. Неизвестно, кто из них одержал победу. Но с тех пор каждый раз, останавливаясь в Иркутске, Д. Сухэ-Батор играл в бильярд.

Литературные мотивы в бильярдной игре продолжали жить в соседнем здании — **доходном доме купца И.С. Хаминова** (ныне — *отдел фондов музея краеведения, дом №13*), построенном в 1905 — 1908 годах для страхового общества «Россия». С 1932 года в здании разместились редакция и издательство газеты «Восточно-Сибирская правда». В годы Великой Отечественной войны редакция проводила литературные среды, в которых принимали участие писатели, часто «баловавшиеся» игрой в бильярд.

Душой этих литературно-бильярдных встреч был писатель-большевик С.Д. Мстиславский, впоследствии отвечавший за выпуск «Большой Советской энциклопедии», автор знаменитых книг «Крыша мира», «Грач — птица весенняя». Вместе с Мстиславским здесь бывали поэты А. Ольхон и Е. Жилкина, историк М.А. Гудошников, профессор-литературовед М.К. Азадовский.

**Гостиница «Националь».** На углу Большой и Тихвинской (ныне *Сухэ-Батора, 18*) находится окончательно достроенный в 1909 — 1914 годах доходный дом Ф.В. фон Люде. В дореволюционный период здесь размещалась гостиница «Националь», с февраля по июль 1918 года заседало Сибирское революционное правительство (Центросибирь), с 1920 по 1923 находилась иркутская ЧК, затем, до 1930 года, рабочий факультет университета (позднее названный Рабфаком). В каждый из перечисленных периодов в этом доме звучал стук бильярдных шаров. Особенно умением играть любили бравировать так называемые «красные генералы» А.А. Таубе и С.Г. Лазо. Среди чекистов хорошим бильярдистом слыл их руководитель И.С. Посталовский, а также сотрудники С. Чудновский, Э. Белов, К. Танаисов, Марцинковский.

Пожалуй, по-настоящему серьезные бильярдные партии разыграли здесь ночью 28 декабря 1928 года, когда рабфак посетил нарком просвещения РСФСР А.В. Луначарский. Желая произвести впечатление на высокого гостя, сотруд-

ники рабфака устроили нечто вроде дружеского неформального турнира.

Не прочь был поучаствовать в подобных турнирах знаток Сибири и Арктики, член-корреспондент Академии наук СССР, Лауреат Государственной премии академик С.В. Обручев. Несколько раз он посещал Иркутск, бывал в этом здании, где рабфак сменило научно-производственное объединение «Иркутскгеология». В его стенах продолжалась традиция бильярдных вечеров и пятнадцатиминуток, хорошо снимающих стресс и усталость.

Отец С. В. Обручева Владимир Афанасьевич написал фантастический роман «Земля Санникова». В 1926 году В. А. Обручева вызвали в Кремль. Ученого похвалили за этот своевременный роман, обещали опубликовать большим тиражом и попросили наделить главного героя произведения биографией ссыльного революционера, проживавшего в Сибири на поселении. Деликатность просьбы заключалась в том, что с первых строчек романа, где давалась характеристика главному герою, и до последнего предложения речь в книге шла об Александре Васильевиче Колчаке. Например, первая глава романа — выступление докладчика перед ученым советом Петербургской Академии наук — это хроника настоящего выступления Колчака. Обручеву-отцу ничего не оставалось, как вместо имени «заключенного врага советской власти» придумать вымышленное имя псевдо-революционера.

По странной иронии судьбы и В.А. Обручев, и адмирал А.В. Колчак прекрасно играли в бильярд.

**Банк Елизаветы Медведниковой** (*Карла Маркса, 31*). Сделаем еще несколько шагов, пересечем перекресток с улицей Пролетарской и подойдем к дому, который в 1930-х годах имел № 37. Дом построен в 1876–78 годах купцами Трапезниковыми, затем продавшими здание под банк купчихе Елизавете Медведниковой. В 1920–30-х годах здесь находилось отделение ОСОАвиаХима (в более поздние годы известного как ДОСААФ). Молодые ребята, собиравшиеся здесь для освоения военных и летных специальностей, в перерывах между теоретическими занятиями, по примеру взрослых, познавали азы игры в бильярд. Преподаватели, обучавшие молодежь, всячески поощряли их увлечение бильярдом, т.к. он считался одной из самых популярных игр у военных.

**Здания общества взаимного страхования имущества от огня.** За домом

бывшего банка Е. Медведниковой следуют здания, спроектированные в самой типичной для начала XX века форме: псевдорусский стиль, модерн. После революции их национализировали и передали в управление различным учреждениям. Например, дом № 43 отошел обществу политкаторжан (*Карла Маркса, 43*). Первый этаж его построил в самом конце XIX века архитектор А.П. Артюшков, а в 1937 году второй этаж надстроил архитектор Б.М. Кербель.

В фойе этого особняка стоял бильярдный стол, и все желающие, допущенные в общество политкаторжан, имели возможность сыграть в бильярд. Общество было закрыто в 1935 году. Прошло два года, и после реконструкции и надстройки в нем открыли кинотеатр для детей «Пионер». Однако сохранили старинную традицию — ставить в фойе стол для игры в бильярд. Каждый желающий, особенно дети, мог прийти в определенное время и совершенно бесплатно «покатать шары». Такое правило действовало вплоть до 1953 года.

Известно, что после торжественного открытия кинотеатра писатель Иван Иванович Молчанов-Сибирский показал детям несколько приемов игры в бильярд.

**Дворец–усадьба купчихи Х.Я. Кольгиной** (*Карла Маркса, 47*). Естественно, возникает закономерный вопрос: откуда в учреждениях, расположенных в зданиях по улице Большой, оказалось так много бильярдных столов? Неужели все в Иркутске играли в бильярд? Для ответа нам придется пройти в Дом офицеров — великолепный дворец, некогда принадлежавший купчихе Х.Я. Кольгиной, в котором до революции размещалось на правах арендатора общество приказчиков.

В 1899 году при обществе приказчиков было открыто начальное училище в «отдельном удобном просторном зале, арендованном за 800 рублей в год». В первый учебный год в училище обучалось 26 мальчиков и 18 девочек. А на первом этаже к тому времени уже стояли столы для детского бильярда — общество приказчиков организовало обучение этой игре всех желающих мальчиков. Именно благодаря этому обстоятельству бильярд в иркутском особняке Кольгиной получил широкую известность.

Центральные места в здании отвели библиотеке, театру и бильярду. В организации именно такого перечня занятий ведущую роль сыграл гласный



*Дворец–усадьба купчихи Х.Я. Колыгиной — Дом офицеров, Карла Маркса, 47*

городской думы купец Михаил Петрович Лаврентьев. Он считал, что игра в бильярд приучает подростка к системе деловых отношений, дисциплине и воспитывает правильное мировоззрение. Ведь в бизнесе, как в бильярде, главное — хорошо прицелиться и правильно рассчитать удар.

В особняке установили бильярдные столы и за отдельную плату пускали всех желающих. Известно, что еще в чине лейтенанта в этом здании бывал и играл известный полярный исследователь, а в будущем адмирал и Верховный правитель России Александр Колчак.

Благодаря усилиям Михаила Петровича Лаврентьева бильярд в Иркутске стал семейной игрой. Но играть в нее предпочитали вне дома, в общественных присутствиях. Появление человека в бильярдной не было случайным или рядовым событием. Это был праздник. У коммерсантов игра завершала удачно совершенную сделку. Для многих купцов это был не просто ритуал, а

правило хорошего тона, которому старались учиться, в том числе и по книге Анатолия Ивановича Лемана (1859 — 1913), русского писателя и выдающегося игрока. Его перу принадлежит известный учебник «Теория бильярдной игры» — настольная книга для многих иркутян в начале XX века, которая в нескольких экземплярах была и в библиотеке общества приказчиков.

После окончания Гражданской войны в этом здании разместились Сибирская миссия Народного Комиссариата по иностранным делам РСФСР (МИД) и представительство Секретариата Коминтерна (*внешняя разведка коммунистов*). 19 августа 1920 года здесь встречали делегацию Монголии во главе с Д. Сухэ-Батором. После торжественного обеда мужчины прошли на первый этаж к бильярдным столам. Вторая встреча произошла через десять дней, когда монгольская делегация вручила представителям РСФСР дипломатические письма, имевшие силу верительных грамот от имени Монгольской Народной партии.

Позднее, в 1921—22 годах, в этом доме жил и работал видный большевик Б.З. Шумяцкий, исполнявший обязанности главы дипломатической миссии РСФСР в Сибири. Отделами секретариата Коминтерна руководили видные доверенные лица от коммунистов Китая, Кореи и Монголии. В минуты отдыха мужчины собирались и играли в бильярд.

В 1921 году в помещении секретариата Коминтерна, что находился на втором этаже дворца Кольгиной, состоялась встреча 140 коммунистических посланцев народов Китая, Кореи, Монголии, Японии и Явы, направлявшихся на съезд в Москву. Между делегатами был проведен дружеский турнир по бильярду.

## ПРАВAYA CTOPOHA УЛИЦЫ БОЛЬШОЙ

**Комплекс зданий ВСОИРГО** (*Карла Маркса, 2*). С правой стороны улица Большая открывается построенным в 1883 — 1991 годах в мавританском стиле по проекту архитектора Г.В. Розена зданием Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического общества (ВСОИРГО) и Краеведческого музея, созданного при этом научном обществе. Здесь работали виднейшие ученые своего времени. Среди них самыми выдающимися являются герои социалистического труда, академики и лауреаты Ленинской



Комплекс зданий ВСОИРГО, Карла Маркса, 2

и Государственной премий В.А. Обручев и А.П. Окладников. В стенах музея и библиотеки работал замечательный ученый, археолог и скульптор-антрополог М.М. Герасимов. Все эти ученые обладали исключительными дарованиями в науке и искусствах. Все трое в разные годы, проживая в Иркутске, любили играть в бильярд. Известно, что бильярдный стол непродолжительное время стоял во флигеле двора краеведческого музея, в стенах которого размещалась библиотека ВСОИРГО.

В бытность генерал-губернатором, известный русский военный, ученый и писатель Д.Г. Анучин, приложивший большие усилия для создания краеведческого музея, не менее старательно поддерживал развитие бильярда как игры ради интереса. Именно с его легкой руки в местном юнкерском училище оборудовали бильярдный клуб. Там установили столы для игры, а также отдельные столы для проведения соревнований; для подсчета очков на сте-





Улица Большая и здание Городского театра

---

нах закрепили специальные счеты и грифельные доски, отдельные полки для вертикального хранения киев и шкафы для шаров. Для изучения теории игры было закуплено несколько десятков книг. Начали выписывать журнал «Развлечение», в котором печатались задачи и комбинации бильярдной игры.

Неизменным правилом такого клуба был запрет на курение и распитие алкогольных напитков. В какой-то мере этих правил придерживались все иркутяне — любители бильярда, поскольку часто сравнивали хорошую игру с любительским спектаклем в театре.

**Областной драматический театр** (*Карла Маркса, 14*). Бильярд и театр шли рука об руку во время репетиций спектаклей в так называемом «Молодом театре», появившемся в Иркутске после окончания Гражданской войны. Руководил театром Н.П. Охлопков, считавший, что актерам необходима психологическая разрядка. В частности, во время репетиций «Мистерии-Буфф»

В.В. Маяковского молодым актерам в качестве способа снятия напряжения было дано несколько уроков игры на бильярде.

В 1947 году в помещении Иркутского драматического театра проходила правительственная конференция по изучению производительных сил Восточной Сибири. В Иркутске собрались ученые мужи и руководители различных технологических ведомств СССР, чтобы обсудить перспективы строительства каскада ГЭС и развития тяжелой индустрии. В фойе театра были установлены бильярдные столы. Этот факт, скорее всего, был данью уходящей традиции некогда дружного своей коммерческой корпоративностью города, где одним из символов непокорности перед лицом столичных чиновников был бильярд.

К середине 1950-х годов бильярд все сильнее затягивается в водоворот уголовной жизни, но эта беда происходила в Советском Союзе повсеместно, и Иркутск не стал исключением. Бильярд и курение, бильярд и алкоголь — это явления послевоенного времени.

**Доходный дом купцов Брянецвых, позднее — И.И. Гиллера** (*Ленина, 13*). В конце XIX века предприниматель Гиллер выстроил между улицами Амурской (*Ленина*) и Солдатской (*ныне 1-я Красноармейская*) здание, включавшее в себя гостиницу, ресторан и театр «Глобус». Первые постройки этого гостиничного комплекса, выходящие на улицу Большую, были построены в 1860-е годы в качестве жилого дома купца В.Н. Брянцева. В начале 1880-х здесь была открыта «Сибирская гостиница», позднее переименованная в «Россию». Все же новую жизнь в здание вдохнул Иосиф Исаевич Гиллер, который, выкупив его, пристроил еще два крыла. С 1907 года в здании размещались гостиница «Централь» и ресторан «Модерн», киноиллюзион «Глобус» и торговые помещения на первом этаже.

Вот строки из дневника одного известного в то время иркутского областника: *«На Святки хорошо погудели. Ездил с господами юнкерами и гимназистами по девочкам в номера «Централа», играли в карты и в бильярд, смотрели театр Гиллера. Забавно и мило, много содержания и жизни в актерской игре».*

Впоследствии в гостинице «Централь» заседало правительство адмирала Колчака, затем — Штаб и Политуправление 5-й Армии РККА и, наконец, временная миссия Монгольского Революционного правительства. Во всех



трех исторических эпизодах на заднем фоне присутствовал бильярдный стол. В ноябре 1921 года между Д. Сухэ-Батором и Чойболсаном с одной стороны, и присутствовавшей на приеме в честь прибытия монгольской миссии советской делегацией с другой стороны, были сыграны бильярдные партии.

Играли в бильярд с представителями иностранных миссий Б.З. Шумяцкий и И.П. Уборевич.

Незадолго до войны в этом здании проводили время за игрой освобожденные из заключения будущий маршал СССР К. Рокоссовский и с ним несколько офицеров.

Все они направлялись в армию, ведь советская власть остро нуждалась в военных специалистах. Когда собравшиеся командиры предложили Рокоссовскому сыграть в русскую пирамиду, он, по воспоминаниям, страстный поклонник этой игры, уклонился от прямого ответа и, в свою очередь, предложил американку. Никто из присутствовавших командиров не стал по такому поводу дискутировать, хотя многие из них окончили юнкерские училища царской России, где господам юнкерам прививали умение играть именно в русскую пирамиду. С тех пор все очень изменилось. Малейший намек на симпатию к старому — дореволюционному — режиму мог стоить человеку свободы или жизни, а его родственникам грозило бы длительное тюремное заключение с конфискацией имущества.

Американка никак не ассоциировалась со старорежимным или шпионским подтекстом, поэтому в неё играть было более безопасно. Начиная с 1936 года в провинциальных городах Советского Союза игра в американку становится самой популярной среди бильярдистов.

Надо заметить, что И.В. Сталин тоже был любителем бильярда. Вероятнее всего, именно это обстоятельство позволило игре остаться не «репрессированной» в годы культа личности. Быть может, это была дань моде, стремление быть похожим на военных специалистов 1920-40-х годов. Игра в бильярд — это тактика, которую должен уметь представить и просчитать каждый военный человек, а поскольку СССР находился в состоянии перманентной подготовки к войне, культура военного мышления, образа поведения и поступков оказывалась преобладающей в жизни общества.

**Художественный театр «Декаданс»** (*Карла Маркса, 24*) был перестро-

ен из находившегося здесь ранее театра «Фарс». Дом арендовал турецкий подданный К.С. Ягджогу, открывший сеансы кинематографии в Иркутске.

Художественный театр «Декаданс» славился тем, что его сеансы посещали семейные пары и учащаяся молодежь, для которых во дворе кинематографа устроили скейтинг-ринг, а в зале установили бильярдные столы. В Иркутске бильярд стал семейной игрой, в которую предпочитали играть не дома, а в присутственных местах, поскольку для игры требовалось достаточно большое пространство — приблизительно сорок квадратных метров на один игровой стол, музыка, прохладительные напитки.

Именно благодаря Ягджогу в Иркутске появилась традиция оборудовать холлы и рекреации кинематографов бильярдными столами.

**«Сибирская гостиница»** (*Карла Маркса, 26*), затем **здание ателье «Сибирячка»**, в советские годы — **ресторан «Арктика»**.

До революции в этом здании располагалась «Сибирская гостиница», в которой была открыта одна из первых в Иркутске бильярдная комната для общественного посещения.

Негласная реабилитация русской пирамиды произошла в годы Великой Отечественной войны, когда необходимость укрепления патриотического сознания заставила партийных функционеров вспомнить русскую историю, культуру, традиции. По воспоминаниям Владимира Савельевича Шафирова — известного бильярдиста — в Иркутске сразу же после войны, в 1945–46 годах, при ресторане «Арктика» появилась комната, в которой были установлены сначала два, а затем, спустя несколько лет и уже на втором этаже, три бильярдных стола. В «Арктике» стали собираться заядлые игроки, элита русского бильярда в Восточной Сибири, и заезжие гастролеры.

Очень важно, что в первые послевоенные годы моду на развитие бильярда диктовали опытейшие игроки. Это обстоятельство закрепило Иркутск в числе городов, известных в мире бильярда.

Непревзойденным мастером русской пирамиды в «Арктике» считался в те годы **Михаил Иванович Плеханов**. Его называли сильнейшим игроком, профессионалом высокого класса, маркером клуба. По профессии он был столяром-краснодеревщиком, работавшим в госпитале, а после выхода на пенсию он начал новую жизнь в бильярде. Это обстоятельство неслучайно.

В Советском Союзе серьезно и легально заниматься бильярдом было можно именно только после выхода на пенсию. С каждым послевоенным годом это негласное правило только крепло. Этот факт очевиден, т.к. игра — коммерческая и, с точки зрения советской идеологии, она близка к картам, а не к спорту. Ясно, что люди, увлекавшиеся подобными азартными играми, не могли рассчитывать на поддержку советского государства. Но закончилась война, и стала необходима отдушина, позволявшая психологически отойти от тех трагедий, которые довелось испытать людям. Одной из таких «отдушин» стал бильярд в ресторане «Арктика». Неформальный вечерний клуб стал любимым в народе, а значит, востребован.

По воспоминаниям очевидцев, игра в «Арктике», которую вел Михаил Иванович Плеханов, завораживала. Он проявлял чудеса мастерства, давая соперникам большую фору.

Не менее сильным был другой бильярдист, игрок в американку **Павел Иванович Кудрявцев**. К сожалению, о нем информации практически нет. Его называли корифеем бильярдного спорта.

Виртуозными игроками в русскую пирамиду считались завсегдатаи бильярдной: **Анатолий Иванович Высоцкий** — настройщик пианино, роялей и отличный теннисист; **Иван Михайлович Почерских** — квалифицированный специалист горячего цеха завода им. Куйбышева; **Владимир Романов** — сотрудник редакции газеты «Восточно-Сибирская правда», а затем сотрудник Министерства высшего и среднего образования в Москве; **Владимир Савельевич Шафиров** — ветеран иркутской геологии, сильнейший бильярдист современности. Романов, избравший для себя специализацию в американку, и Шафиров, серьезно занявшийся русской пирамидой, практически не конкурировали друг с другом, но своей игрой сделали «Арктику» известным среди бильярдистов СССР местом.

**Доходный дом Кравца** (*Грязнова, 1*). На углу перекрестка двух улиц находился кинотеатр «Электро-иллюзион», принадлежавший итальянскому предпринимателю А.М. Дон-Отелло. Дон-Отелло достаточно долго уговаривал хозяина дома — коммерсанта Петра Родионовича Кравца — сдать ему в аренду помещение под открытие нового, ежедневного «Электро-иллюзион-театра».

«Дом Кравца» — так здание именовали в рекламных и торгово-промыш-



Доходный дом Кравца. Здесь находился кинотеатр «Электро-иллюзион», принадлежавший итальянскому предпринимателю А.М. Дон-Отелло. (ул. Грязнова, 1)

ленных изданиях — был символом деловой жизни в Иркутске, где находились торговые представительства множества компаний. По этой причине в своём кинотеатре Дон-Отелло установил бильярдные столы. Ожидая нового фильма, иркутяне могли поиграть в бильярд, а деловая публика получила возможность беседовать непринужденно.

**В соседнем доме, который сейчас занимает аптека № 4**, в 1920-х годах находилась Секция Восточных народов Сиббюро ЦК РКП (б). Сюда приезжали коммунисты Кореи, Китая, Японии. Часто приезжали Д. Сухэ-Батор и Х. Чойболсан. После того, как надобность в организации международного коммунистического движения отпала, в здании, до 1930 года, разместился музыкальный техникум, унаследовавший бильярдные столы. Известный преподаватель П.М. Берлинский не раз показывал азы этой игры подрастающим музыкантам.

**В соседнем здании в 1950 — 1970-х годах находилась редакция газеты «Советская молодежь».** Это было время, когда похвастаться перед собравшимися товарищами своим умением играть в бильярд мог один из десяти. Можно сказать, что авторы несколько утрируют исторические реалии, но не очень сильно. Известно, кто там работал из журналистов, кто и что написал, а вот про бильярд, кроме того, что там сохранился один стол, информации больше нет.

**Дом, в котором жил Константин Федорович Седых**, автор романа «Дарурия», был построен в советские годы, но отлично вписался, если можно так выразиться, в интерьер улицы. Это обыкновенный многоквартирный дом, спланированный под так называемую «сталинку» — элитную планировку под советское руководство. В этом здании никогда не было и не могло быть общественных бильярдных, но в квартире известного сибирского писателя, чей роман был переиздан более 40 раз в разных странах Европы и экранизирован на студии «Ленфильм», часто собирались его товарищи по литературному цеху, неплохо игравшие в бильярд как и К.Ф. Седых.

**Гостиница «Гранд-Отель»** (Литвинова, 1) — неподтвержденная легенда иркутского бильярда. Строительство так называемой усадьбы инженера Никитина (названной по имени заказчика), которая заняла перекресток улиц Большой и 6-й Солдатской, велось в самом начале XX века. Трехэтажное здание было построено в 1902–03 годах из кирпича в неорусском стиле. До сих



Гостиница «Гранд-Отель», Литвинова, 1, 1900-е годы

пор оно воспринимается как одно из самых заметных в центре города — с разнообразным декором, развитым карнизом и множеством лепных деталей.

Архитектор (Алексей Иванович Кузнецов) сразу предложил заказчику строить здание с несколькими разноплановыми, по назначению для эксплуатации, подъездами. Данное предложение определило коммерческое долготеление «усадебного инженера Никитина». В здании одновременно могли разместиться и одинаково успешно функционировать совершенно разные учреждения. Например, оптово-розничное отделение Товарищества И.Д. Сытина; гостиница «Гранд-Отель» первого класса. На первом этаже разместились магазины. Центральное место с угловым входом занял «Швейцарский магазин» часов и ювелирных украшений торговца П.М. Кудрявцева. Кроме этого, в здание заселились отделение Русско-Китайского банка, мужская гимназия Е.А. Горцейт, кафешантан «Аркадия».



«Гранд-Отель» был самой фешенебельной по тем временам гостиницей в Иркутске. Однако не самой дорогостоящей, что привлекало клиентов.

Центральным же местом отеля являлся ресторан, где находилась и бильярдная. Для создания положительной репутации у публики в «Гранд-Отеле» были отведены часы для обучения игре юношей-подростков. Для этого подготовили специальный стол с нанесенной разметкой бильярдной игры. Подобные факты в годы всероссийских стачек и предреволюционных событий воспринимались степенными горожанами как «... *нужное и доброе дело*». (Газета «Иркутские губернские ведомости»).

Достоверно известно, что зайти в ресторан «Гранд-Отеля» и поработать киём любил и сам автор проекта здания — архитектор Алексей Кузнецов.

Ежегодно под Новый год и Рождество «Швейцарский магазин» купца Кудрявцева, блистая разноцветием витрин, устраивал праздничную распродажу. Каждый человек, купивший здесь подарок, получал право отправиться в ресторан «Гранд-Отеля» и отведать кулич.

Путь из магазина в ресторан счастливый обладатель бонуса проделывал по ледяной горке в санях, слепленных из снега и имевших форму бильярдного шара. Такая форма саней была выбрана неслучайно. Умение играть в бильярд почиталось тогда в Иркутске в числе необходимых качеств для успешной карьеры и удачливого бизнеса. А быть похожим на шар, аккуратно катящийся в лузу под самый Новый год, считалось не просто удачей, но и хорошей приметой на год будущий.

Недалеко от перекрестка улиц Большой и Пестеревской (*ныне Урицкого*) находится великолепное в своём неповторимом замысле здание — пассаж Юциссов.

**Здание пассажа купцов братьев Б. и М. Юциссов** (*Урицкого, 7*), разбогатевших на переработке продукции и торговых операциях, построено в 1902 — 1906 годах.

Это был комплекс строений, выходящий на две улицы (*Фурье и Урицкого*). Оба прохода этого комплекса были застеклены. В крытом пассаже располагались магазины, складские помещения, аренда от которых приносила большие прибыли владельцам. В торговых рядах «Пассажа братьев Юциссов» продавали разнообразную и дорогую продукцию: часы, столовое серебро, оде-

жду, ткани, заморские фрукты. С 1910 по конец 1920-х годов на втором этаже Пассажа размещались бильярдные столы.

Между торговыми рядами, располагавшимися на первом этаже, был устроен маленький манеж, где стояло несколько детских бильярдных столов. Родители, приходившие с детьми в магазины, могли оставить своих чад в манеже на то время, которое требовалось для совершения покупок.

## Владимир Платонович Сукачев

Завершая бильярдную экскурсию по улице Большой, мы сворачиваем на улицу Декабрьских Событий, где в начале XX века была окраина, жили казаки, а на пригорке расположилась усадьба известного мецената В.П. Сукачева, в чьём доме уважали бильярд и приучали к этой игре детей. Перед тем, как описывать бильярд в доме Сукачева, обратим внимание на несколько эпизодов из биографии этого выдающегося иркутянина, оставившего после себя богатое культурное наследие.

Владимир Платонович Сукачев родился в 1849 году в семье чиновника Министерства юстиции и по материнской линии был племянником богатого золотопромышленника Трапезникова. Учился в иркутской гимназии, затем на естественном факультете Киевского университета; окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, потом вернулся в Иркутск, вступил в наследство и занялся просветительской деятельностью, направленной на благотворительные цели. Большую часть унаследованного капитала он потратил на благотворительность. В зрелые годы избирался городским головой Иркутска. Должность эту занимал двенадцать лет. Это единственный прецедент в истории иркутского городского управления.

Известный областник и географ Г.Н. Потанин писал, что «... Иркутск первый в Сибири перестал выбирать в городские головы купцов-толстосумов и выбрал Сукачева, эстета, составившего первую картинную галерею в Сибири, человека с университетским образованием».

Напротив, В.И. Вагин, работавший с Сукачевым в одном составе гласным городской думы, считал, что городскому голове такие интересы, как собирание картин и выращивание цветов, не подобают. «Сукачев... более *bon vivant*, чем человек дела, и более артист в душе; его занимают картины, цветы и тому подобное».





Редактор газеты «Восточное обозрение» И.И. Попов, также работавший непродолжительное время в думе с Сукачевым, писал о нем как о человеке независимом, умевшем держать себя с достоинством в отношениях с администрацией генерал-губернатора. В.П. Сукачев был выдающимся деятелем, беззаветно служившим благу своего города. Хорошо зная Городовые положения 1870 и 1892 годов, он направлял работу и городской управы, и городской думы согласно законодательству. В.П. Сукачев активно участвовал в правоприменительной практике законодательства.

Владимир Платонович страстно увлекался живописью, коллекционировал картины русских и зарубежных художников. Вначале произведения живописи служили украшением его жилища, а позднее он в своем доме по Ланинской улице (*сейчас детский парк по ул. Декабрьских Событий*) отвел под картинную галерею двенадцать комнат. В воскресные дни сюда разрешался свободный доступ всем иркутянам, а учащиеся посещали галерею по договоренности с Владимиром Платоновичем в любой день.

Кстати, в своей усадьбе он открыл «частную бесплатную школу для девочек».

Сукачев-издатель известен уникальными книгами по истории Иркутска: «Иркутск. Его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири» (1891 г.); «Первое столетие Иркутска» (1902 г.). В 1905-14 годах он издавал в Петербурге журнал «Сибирские вопросы», выпускал открытки с видами Иркутска и Байкала. Все издания осуществлялись с благотворительной целью в пользу студентов-сибиряков, обучавшихся в Петербурге.

С 1905 года Сукачев жил в столице. В начале 1917 года по причине болезни переехал на лечение в Крым, где скоропостижно скончался.

**Усадьба дворянина В.П. Сукачева** (*ул. Декабрьских Событий, 112, ул. Советская, 47*). Усадьба Сукачева — дворянина, коллекционера и мецената — так официально называются шесть домостроений. В конце XIX века это была загородная усадьба с красивым парком из различных пород деревьев. В своем доме Владимир Платонович проживал с женой, Надеждой Владимировной, и детьми.

Сейчас в число усадебных построек музея Сукачева входит несколько домостроений: гостевой флигель, службы с конюшней, дом прислуги, картинная галерея, беседка-горка, школа для девочек.



Усадьба дворянина В.П. Сукачева. Зимний сад. Слева — бильярдная (ул. Декабрьских Событий, 112, ул. Советская, 47)

Усадьба строилась с 1882 по 1890 годы. Тогда в ее состав входили: главный дом с бильярдной (камень и дерево), каретная, ледник, службы с конюшней, флигели. Напрашивается невольный вопрос: где же жил сам Сукачев?

Увы, сотрудники усадьбы стараются бережно оберегать эту тайну, возникшую в результате неграмотного подхода к делу реконструкции города в 1950—60-х годах. Дом, в который сегодня водят посетителей, показывая рабочие кабинеты, картинную галерею и зимний сад, в бытность Владимира Платоновича был его офисом. Семья Сукачева проживала в доме на горке, где сейчас установлен танк-памятник «Иркутский комсомолец». При проектировании улицы Советской было принято решение снести этот дом. При этом иркутские архитекторы не сделали фотофиксации и даже не зарисовали план расположения комнат. В итоге главный дом — собственно усадьбу Сукачева — Иркутск безвозвратно потерял.



Бильярд в усадьбе. Фото из семейного альбома В.П. Сукачева

Сукачев скупил пару дач на отрезке улицы Иерусалимской от Ланинской до Саломатовской, и за четыре года построил свою усадьбу, которая включала 17 построек. Среди них два здания, имевшие общественное значение: картинная галерея и школа для девочек из бедных семей. Здание галереи было двухэтажным, с установленным на крыше гербом в виде якоря, перевитого буквой S. Здание школы крыльцом выходило на Иерусалимскую и отличалось от других усадебных построек отсутствием резного декора.

В 1954 году в усадьбу Сукачевых переехал детский сад, который и находился в ней до 1986 года.

В 1995 году усадьбе присвоили статус памятника федерального значения и начали реставрационные работы.

Первые выставки во вновь восстановленной усадьбе стали проходить только в 2001 году. С тех пор выставочная деятельность «усадьбы Сукачева» не

прекращается. Жемчужиной реставрационно-выставочной работы считается бильярдная, восстановленная в гостевом доме. Подлинные фотографии детей Сукачевых за игрой в бильярд, мебель той эпохи создают атмосферу жизни потомственного горожанина старинного сибирского города.

**Главный дом Сукачевых с бильярдной:** камень — дерево. Это официальное название одного из шести домостроений, находящихся в усадьбе в настоящее время и составляющих основу современного музея.

Сукачевы первыми в Сибири стали использовать обширное остекление, которое создавало впечатление, как сейчас говорят, «близости к природе». Этот прием полностью использован в проектировании и строительстве пристройки к основному дому: веранда — зимний сад.

Бильярдный стол был установлен в пристройке — веранде, между диковинными растениями, собранными хозяином в различных уголках мира. Зеленое сукно, мраморная плита и толстые борта из красного дерева с бронзовой позолотой по краям гармонировали с белым фортепиано. Такая обстановка создавала поэтичное настроение у публики, собиравшейся на чашку вечернего чая. Как видите, дорогие читатели, при такой обстановке ни о каком азарте и выпивке в бильярдной Владимира Платоновича не могло быть и речи. Тем более, что бильярдная в доме служила местом не только отдыха, но и обучения приемам математики для детей Сукачева — сына и дочери.

Урок математики, не в пример современным занятиям, начинался с осмысления и освоения техники игры. Только это обстоятельство заставляло ребенка подходить к дальнейшему изучению математики как к занятию, в котором присутствует смысл, а не набор бесконечных арифметических действий. Естественно, отцу приходилось тратить немало времени и по-настоящему трудиться, прежде чем его ребенок обучался правильному положению у бильярдного стола, легкому, непринужденному удару.

Главный девиз в этом виде спорта: лучше учиться, чем переучиваться! Вот несколько советов Сукачева—отца своим детям перед началом игры: *«В бильярде главное и первое — это нанесение удара, а для этого важно занять правильное положение у стола. Кий берете снизу правой рукой, так, чтобы он слегка перевешивал вперед. Это место есть самое оптимальное для хвата.*

*Стоя у стола, нужно чувствовать себя раскрепощенно, а кий направлять по*

линии удара. При этом ноги и туловище расположить под углом  $45^\circ$  продольной оси кия.

Выбор упора левой руки, которая ставится на стол, зависит от конкретных условий нанесения удара.

Перед каждым ударом необходимо мелить наклейку кия от середины к краям. При ударе наклейка должна попасть в центр битка.

Удар наносится с целью поставить шары в определенное, заранее выбранное место игровой поверхности стола.

Нужно помнить, что всегда возможно совершить удар с отражением от борта, то есть дуплетом. При таком маневре угол отражения всегда равен углу падения, но угол отражения зависит от силы удара, который должен быть не тихим и не слабым.

Придать скорость шару можно с помощью техники удара с винта. Это самая обширная область в бильярде. Винт придает шару центробежную силу и красиво закручивает его во время движения по игровой поверхности. Однако, чтобы не потерять контроль над шаром,двигающимся в винте, необходимо проанализировать его траекторию под разными углами.

Начинать игру надо с прямых шаров, особенно если они стоят на небольшом расстоянии друг от друга.

Главная задача игрока — сыграть шаром в лузу, а для этого нужно обязательно попасть битком в точку на прицельном шаре».

— Полученные навыки необходимо постоянно совершенствовать, — напутствовал своих детей В.П. Сукачев, — в конечном итоге, при положительных результатах, они становятся знаниями.

Среди игроков того времени считалось, что знания о бильярде собраны в таких играх как «пирамида», «московская пирамида», «русская пирамида».



## Послевоенный период

### Бильярд как альтернатива картам

В послевоенные годы и на протяжении всей Великой Отечественной войны в Иркутске действовали два ведомственных бильярдных клуба — в Доме офицеров и в Доме культуры им. Ф. Дзержинского. Кстати, в последнем, когда взрослые трудились, в определенные часы разрешали играть школьникам-подросткам 14—16 лет. Турниры и соревнования в этих клубах не проводились. Однако в самое трудное время становления советской власти — в начале 1920-х годов — в Иркутске силами комиссии по борьбе с малолетними преступниками организовывались турниры по бильярду для подростков.

В первые месяцы 1946 года городские власти воспринимали бильярд как необходимый барьер, который мог оградить советских граждан от проникновения в их быт азартной игры — в карты. В связи с этим было принято решение установить два бильярдных стола в пристрое ресторана «Арктика»; через два года эти столы перенесли на второй этаж ресторана и еще два стола поставили на первом этаже. В 40-е и последующие годы набережная реки Ангары, начиная от учебных и лечебных корпусов медицинского института и далее вниз по течению почти до ангарского моста, имела название «Сад Парижской коммуны». Территория сада на всем протяжении была обнесена чугунным забором с высокими воротами оригинальной конструкции. В центральной части сада были оборудованы танцевальная и сценическая площадки со скамейками для зрителей. На открытой сцене в выходные и праздничные дни выступали самодеятельные студенческие коллективы и артисты иркутских театров. На территории были оборудованы детские площадки.

По просьбе инициативной группы студенческой молодежи власти сделали два отдельных летних помещения для шахматистов и бильярдистов. В шахматном павильоне периодически проводились межвузовские турниры и чемпионаты города Иркутска. В бильярдном помещении были установлены



2 русских 12-ти футовых стола. Этот павильон работал с 11 до 22 часов — до закрытия ворот на замок.

Вернемся к работе двух ведомственных и городского бильярдных клубов.

В доме культуры им. Ф. Дзержинского в одной комнате были установлены два больших русских стола, при этом на одном из них шары были из слоновой кости: старые, очень тяжелые, местами со щербинками, выбоинами — отвратительного качества. Вообще, хорошие игроки на этом столе практически не играли. Режим работы был с 14 до 22 часов.

В Доме офицеров четыре бильярдных стола были установлены в двух комнатах подвального помещения и один стол — на первом этаже — для генералитета Восточно-Сибирского военного округа. Режим работы — с 11 до 22 часов.

В обоих клубах играли в основном гражданские лица, военнослужащих было мало, но они являлись постоянными посетителями. В Доме культуры за весь период существования бильярдной каких-либо случаев криминального характера не отмечалось. Игровой состав посетителей — любители. Коммерческих игр практически не было, а если случались, то только по мелочи. Постоянный контроль за работой бильярдной осуществлял комендант клуба. Маркером бильярдной многие годы был высокого роста пенсионер; удалось установить только его фамилию — Малофеев.

После знаменитой партконференции, состоявшейся летом 1988 года, общественная и экономическая жизнь вновь обрела некое подобие самостоятельности. В Иркутске разрешили открыть бильярдные сразу же в нескольких местах: в Доме культуры завода имени Куйбышева, в Доме быта на остановке «Кинохроника». Чуть позднее, не желая отставать от давних традиций, администрация Дома офицеров возобновляет работу так называемого «офицерского клуба», где были установлены два или три стола. К сожалению, период этот длился недолго.

Вторая волна запретов была вызвана необходимостью прекращения порядком надоевших загулов криминальных авторитетов. Это произошло в начале 1990-х годов, когда повсеместно, во всем городе, администрации учреждений, в ведении которых находились бильярдные столы, приняли решение о закрытии игры.

Перемотав в обратном порядке хронологию событий, мы решили начать с

самого существенного в истории бильярда послевоенного времени. К сожалению, в те дни в среде бильярдистов было больше разочарований, нежели радостей.

## **Бильярд до 1975 года**

Сразу же после объявления об окончании Великой Отечественной войны в СССР началось народное ликование. Взрыв веселья никто заранее не организовывал, не готовил. В Иркутске люди без предварительного согласия между собой, и тем более, без разрешения сверху от властей, собрались на площади, где сейчас располагается Торговый комплекс, раздвинули торговые ряды и начали танцевать. Наивысшая точка пьянящего настроения радости охватила людей, когда зазвучали строчки песни «Синий платочек» в исполнении Лидии Андреевны Руслановой. Эта мелодия вызывала эмоции непринужденного восторга, вселяла в слушателей надежду на лучшее будущее. После вальса под мелодию «Синего платочка» у наших соотечественников из 40-х годов вырастали крылья, и людям казалось, что им море по колено в решении любых проблем. Так произошло в Иркутске в мае — июле 1945 года, когда общественная инициатива взяла в свои руки решение вопросов по организации досуга горожан. Однако в те годы самостоятельность общественности в иных вопросах не поощрялась со стороны властей, а то и запрещалась вовсе.

В числе «разрешенных» для общественной инициативы сторон городской жизни оказался бильярд.

В предвоенные годы и на протяжении всей Великой Отечественной в Иркутске действовал бильярдный клуб в Доме культуры работников НКВД на улице Дзержинского. В рабочие часы, когда взрослые трудились, в клубе решали играть подросткам 14—16 лет. К сожалению, в те годы у подростков стала превалировать культура игры на деньги, а позднее — ради денег. Турниры и соревнования не проводились, время было военное, взрослым было не до того. Как показала практика, такое убеждение было ошибочным. Например, в самое трудное время становления советской власти — в начале 1920-х годов — в Иркутске силами комиссии по борьбе с малолетними преступниками организовывались турниры по бильярду для подростков. Но

в годы Великой Отечественной войны взрослые отдавали все силы защите Родины.

О бильярде вспомнили, когда в него уже всюю играли мальчишки-подростки, желавшие подражать взрослым, возвращавшимся с фронта. Бильярдные находились в офицерских клубах и при домах отдыха сотрудников НКВД, но там следили за порядком и поддерживали дисциплину. Однако когда столы стали устанавливать на летних верандах в парках, при танцевальных площадках и в ресторанах, игра на деньги стала вторым «я» послевоенного бильярда. Ставки открыто не делали, но заключали так называемую «мазу», то есть пари на того или иного игрока. Наиболее «дорогим» по уровню ставок считался клуб в Доме офицеров. Например, в середине 1960—70-х годов, когда сила государственного контроля в Союзе была наиболее незыблемой, в клубе ставили «мазу» на 1-2, изредка на 3 тысячи рублей. По тем временам деньги огромные, если учитывать, что автомашина стоила от 5 до 7 тысяч рублей.

Более демократическими по ценовой политике считались три основных клуба, пользовавшихся популярностью у мужчин молодого и среднего возрастов: танцевальный клуб в саду «Парижской коммуны»; клуб на втором этаже ресторана «Арктика» (ул. К. Маркса, 26); несколько столов в Доме офицеров на первом этаже, расположенных рядом с буфетом, тогда как в подвале тоже стояли столы, но для более избранной публики.

Клуб в ресторане «Арктика» и столы в саду «Парижской коммуны» просуществовали с весны 1945 по 1956 год. В Доме офицеров, где с обязанностями маркера мог справиться назначенный по приказу офицер, игра продолжалась с еще большим размахом, поскольку число мест, где играли в бильярд, сократилось, и к военным прибавились новые игроки из числа гражданских. Необходимо отметить, что в офицерских клубах игра в бильярд сочеталась с игрой в шахматы и преферанс. Нередко игроки в преферанс и бильярд менялись местами. Это было продолжение игры на интерес, но развивалось это преимущественно только в среде офицеров-фронтовиков.

Ну а с весны 1945 года пальму первенства в бильярдном мире Иркутска держал ресторан «Арктика» и пристрой в его дворе, где были поставлены только столы для игры. Клуб работал каждый день — два стола в пристрое, еще два поставили позже на втором этаже самой «Арктики», и несколько столов не-

продолжительное время находились на первом этаже, возле гардероба.

Наибольшую известность среди иркутских бильярдистов получил человек по прозвищу Макс. Видимо, он был незаурядным игроком и умел весьма неординарно строить общение с партнерами. Настоящее имя иркутского «Макса» — **Владимир Толмачев**. Он гастролировал между Иркутском и Читой, нередко заезжал в Красноярск и Новосибирск.

Более молодая публика, те, кому с 1945 по 1960-е годы было 15 — 25 лет, играла в «фишки». Название произошло от 5 — 7 фишек, которые устанавливали на столе для игры.

«Московская пирамида», а на западе (в центрально-европейской части России) её называли «сибирка», всегда считалась чисто коммерческой игрой на деньги, и в неё решались играть либо сильнейшие, либо наивнейшие. Молодежь старалась избежать этой игры, иначе можно было, в прямом смысле этого слова, остаться без штанов. Вот пример.

— Из всех игроков ресторана «Арктика» самым ярким, пожалуй, был иркутянин **Владимир Романов** 1924 или 25 года рождения. Появился он у нас в городе после службы на востоке в конце 1945 года, — вспоминает известный иркутский бильярдист и старожил города **Владимир Савельевич Шафиров**.

— В бильярд он, по-видимому, начал играть в начале сороковых годов. Высокого роста, спортивного телосложения. Очень сильно играл в американку. В 1946 году ему уже не было равных в эту игру, фору давал почти всем, от двух до пяти шаров. В 1954—55 годах уехал с семьей в Москву, работал в Министерстве образования. Будучи в командировке в Москве в середине 70-х годов я, — вспоминает В.С. Шафиров, — зашел в бильярдную в Парке культуры и отдыха им. Горького и поинтересовался у маржёра, не знает ли он такого Романова Владимира. Сначала он ответил, что не помнит такого, но когда я ему сказал, откуда Романов приехал, он вспомнил: «Да-да, Володя, иркутский... хорошо играл в американку, но в последнее время что-то не показывается». После тяжелой болезни Романов ушел из жизни в начале 1980-х годов.

Вспоминаю одну интересную историю из бильярдной жизни Владимира Романова. Это было зимой 1946—1947 годов, вечером. В бильярдной в «Арктике» появился мужчина лет 45 с кем-то из иркутских болельщиков. Володя Романов предложил ему сыграть в американку, в ответ приезжий запросил с Романо-

ва фору в 5 шаров, то есть Романову нужно положить десять шаров, а тому пять шаров. По-видимому, приезжего проинформировали, кто и как играет. Болельщиков в такое время всегда было полно. Игроки отошли в сторонку, пошептались, и игра началась. «Залетный», так обычно называли неизвестных приезжих игроков, был одет в добротную меховую куртку и меховые штаны, унты и меховую шапку. Позже стало известно, что он приехал откуда-то с севера, и мы прозвали его «Северянин».



Георгий Яковлевич Барский

После двух часов игры они отошли, приезжий рассчитался с Романовым за проигрыш, уплатил маркёру за время игры и предложил Володе сыграть ещё одну партию на меховые штаны, поскольку деньги он уже проиграл. Через 15—20 минут были проиграны и штаны. Игроки стоят, смотрят друг на друга, в бильярдной тишина. Романов говорит: «Ну, что стоишь, кого ждёшь? Снимай штаны». Северянин вытащил из сумки бумажный пакет, зашел за печку, снял штаны, аккуратно свернул их, вложил в пакет, вышел и подает пакет Романову. Внизу на нем были надеты обычные костюмные брюки. Володя вытащил из пакета штаны, развернул их, прикинул их от пояса до пяток, затем

свернул, положил снова в пакет и сказал: «Хорошие штаны, возьми их, а то замерзнешь».

Конец 1960-х годов — время постепенного угасания интереса у молодых людей к бильярду и, одновременно, формирование круга лиц, играющих постоянно. Между ними до сих пор ходят легенды о людях, в основном приезжих, обогативших своими уникальными способностями местную спортивную культуру.

Одна из легенд-воспоминаний касается «гастролера» — артиста цирка

Николая Ольховикова, который дважды, в 1947 и 1971 годах гастролировал в Иркутске. Играл он преимущественно в «Арктике», клуб и ресторан закрывали между 22 и 23 часами вечера. Но ему — полюбившемуся иркутской публике артисту — разрешали доигрывать партии и до полуночи, и до часа ночи. Затем Ольховников садился на трофейный мотоцикл «Харлей» и мчался по ночным улицам города, попутно выполняя различные трюки, ведь он выступал с номерами жонглера на мотоцикле.

Не меньшей славой в «Арктике» пользовался человек, умело игравший как в бильярд, так и в преферанс — **Георгий Яковлевич Барский**. Сегодня он — председатель комиссии по помилованию при Губернаторе Иркутской области. У каждого игрока в бильярд есть какие-то свои отличительные манеры ведения игры. Г. Я. Барский тоже имел такую особенность: он обладал феноменальной памятью и знал не только всех игроков Иркутска, но и манеру их игры.

Небезызвестным в Иркутске игроком был летчик-испытатель, любимец Сталина и популярнейший в Союзе герой газетных очерков генерал-майор авиации **Владимир Константинович Коккинаки**. Он предпочитал играть в Доме офицеров. Отличительной чертой Коккинаки — человека и бильярдиста — была неприхотливость в вопросах пари. Его пребывание в Иркутске было недолгим: он несколько раз приезжал в командировки, чтобы принять на местном авиазаводе боевые самолеты в эксплуатацию. Во время своих коротких наездов в Дом офицеров он не чурался, в отличие от некоторых командиров, играть в бильярд с иркутскими мальчишками и допризывной молодежью.



*Владимир Константинович Коккинаки*

Кроме вышеописанных клубов, в Иркутске в разные годы и с разной периодичностью действовали еще несколько заведений, в которых бильярд считался основным видом развлечения.

Например, деревянное строение в Центральном парке культуры и отдыха, располагавшееся со стороны ул. Байкальской (*недалеко от здания Кировского райкома партии*), ныне не сохранившееся. До революции это был амбар, который в 1950-х годах перестроили под павильон парка, а затем приспособили для игры в бильярд. Два ряда скамеек, расположенных амфитеатром, позволяли всем желающим следить за игрой, разворачивавшейся в центре полукруглого зала. Играли на дореволюционных столах. Вход был свободным для всех, начиная с 16 и до 22.00. Час игры стоил рубль тридцать копеек. То обстоятельство, что большинство иркутских старожилы не помнят деталей игры в павильоне ЦПКиО, дает право на следующее предположение: игроки редко посещали бильярд в центральном парке по причине его удаленности от центрального входа и неудобного расположения с точки зрения остановок транспорта. В какой-то мере наличие строгого порядка, запрещавшего нахождение на территории парка после 22 часов, также отпугивало игроков от этого места. Играли в ЦПКиО до 1991 года, пока здание не сгорело из-за неисправного печного отопления.

В 1967 году было открыто бильярдное заведение рядом с ремонтным депо железнодорожного транспорта, специально для того, чтобы отвлечь людей от пагубной привычки ходить в обед за рюмкой спиртного. .

Приблизительно в это время, но не позднее 1970 года, напротив здания Иркутской филармонии (*по ул. Дзержинского*), в гостинице «Горняк», где располагалось учреждение иркутского «Гипрошахта», установили два стола для игры в русскую пирамиду. Причем вход для игры был свободным не только для сотрудников «Гипрошахта», но и для всех желающих.

В то время установка бильярдных столов не проходила без согласования с городским комитетом комсомола, поэтому утверждать, что бильярд был «в загоне», будет неправильно. Аналогичные мини-бильярдные открывали практически все не режимные учреждения, находившиеся в центре Иркутска. Так, в эти же годы столы для общего пользования установил городской «Котлонадзор», центральное управление городским электричеством, ир-





*Гостиница «Горняк»*

---

кутское локомотивное депо, радиозавод и другие. Когда по причине ветхости было снесено здание бильярдного клуба на иркутской набережной, бильярдную переместили в павильон сада «Парижской коммуны». Весь процесс по переезду и дополнительному ремонту павильона был осуществлен за счет городского комитета комсомола.

С 1975 года в отремонтированных интерьерах вновь заработала бильярдная в Доме культуры милиции (на ул. Дзержинского). Там установили два стола. Открытие обновленной бильярдной освещалось в местной прессе и получило рекламу на щитах по городу.

Не желая отставать от подобного примера, бильярдные столы стали устанавливать в академических и исследовательских институтах Академгородка, в комнатах отдыха теплоэлектростанций, ГЭС и при цехах иркутских заводов.

## Нашествие криминала

После завершения строительства Иркутской ГЭС изменился состав игроков и болельщиков бильярда в городе. Это прямым образом сказалось на подборе игроков в клубе Дома офицеров. С каждым годом, приближаясь к 80-м, возрастало число лиц из криминала, которые заходили, тусовались, а порой принимали участие в игре. Старожилы вспоминают, что играл криминал отвратительно, но бандитов привлекали ставки и то, что во время игры можно было формально «отмыть» большие деньги. Бильярд — не карты, и власти относились к нему более благосклонно. Такие обстоятельства изнутри подрывали дух спортивного состязания и консолидацию членов клуба. Распускались ненужные сплетни, сочинялись бесконечные байки и тому подобное.

Такого не было в ИВАТУ — Иркутском военном авиационно-техническом училище, куда можно было войти только через контрольно-пропускной пункт. В ИВАТУ для особых игроков стояло два стола ручной работы начала XX века, производства Великобритании. На них играли в основном военные инспекторы, приезжавшие с проверками в Иркутск. Тогда к ним в пару приглашали кого-нибудь из знатоков бильярда, проживавших либо в Иркутске, либо в ближайших от него городах.

А в Доме офицеров и играть перестали, так как профаны в руках держали кий и разговаривали обо всем, что их волновало. Разговоры же раздражают, отвлекают, а когда собираются мужчины, здесь и до драки может дойти. Маркером Дома офицеров такая ситуация, которая с течением времени превращалась в правило, раздражала. Периодически руководство Гарнизонного Дома офицеров закрывало бильярд, а когда волнения затихали, снова его открывало.

Социальный состав игроков состоял главным образом из спекулянтов и фарцовщиков. Военные тоже были, но гораздо меньше, чем следовало ожидать. Остальные профессиональные категории граждан по численности оказались малозначительными и морального «веса» не имели.

У спекулянтов были деньги, но не было возможности показать это свое богатство, а вот проиграть крупную сумму и тем самым похвастаться перед

окружающими своим материальным достатком считалось шиком. Кроме этого, игра была формой легализации криминальных доходов. Все эти причины превращали бильярдный клуб Дома офицеров в пристанище криминала, где драки и разбитые лица игроков были обычным делом.

Во второй половине 1980-х годов, после закрытия клуба в Доме офицеров, игроки, не связанные с криминалом, перешли в Дом культуры завода имени Куйбышева, а также в дом быта на остановке «Кинохроника». Однако качество столов в обоих местах оставляло желать лучшего. За неимением зеленого сукна администрация этих заведений распорядилась натянуть красный бархат. Из-за этого игра превращалась в мучительную пытку для глаз. Больше двух, максимум трех партий там никто не выдерживал. Гораздо лучше обстояло дело в кинотеатре «Баргузин», там тоже установили два стола для игры на втором этаже перед входом в кинозал.

В настоящее время основной контингент играющих в бильярд резко изменился. Сейчас это люди с 30-летнего возраста, которые ищут новых ощущений или озадачены переосмыслением жизненных представлений. Такая мотивировка игры самая лучшая для бильярда, поскольку превращает процесс в позитивное занятие. Игра на деньги постепенно отходит на второй план. Однако для молодежи деньги, которые можно выиграть в бильярд, до сих пор остаются серьезным соблазном, и на этот факт нужно постоянно обращать внимание.

Сейчас бильярдные превращаются в место встреч, общения. В таком ракурсе развитие игры в бильярд положительно сказывается на жизни иркутян.

## **Плеханов, Городилов, Ольховиков и Романов — утраченные легенды Иркутска**

**Плеханов — первый игрок Иркутска.** Настало время рассказать о том, как играли в бильярд иркутяне. Это удалось восстановить по воспоминаниям очевидцев, начинавших играть в послевоенные годы.

Первым игроком в Иркутске считался Михаил Иванович Плеханов, столяр-краснодеревщик по специальности; в разные годы он работал маркером в городских бильярдных.

По рассказам старожилов, которые делились своими воспоминаниями с молодыми бильярдистами, Плеханова пару раз возили «на гастроли» в Маньчжурию играть с белыми эмигрантами — в основном бывшими офицерами колчаковской армии. Дело в том, что до 1937 года граница между СССР и Китаем была относительно открытой. Некоторые предприимчивые советские граждане пользовались этим и осуществляли мелкие коммерческие операции с русскими эмигрантами, проживавшими на территории Китая. Так, в Иркутске определенной известностью пользовался **Самуил Брамзон**. Он занимался мелочной торговлей, разливным пивом. Брамзон — средний игрок в бильярд, но его отличало то, что он всё про всех знал и давал неплохие рекомендации, когда окружающие спрашивали, на кого ставить на этот раз. По-видимому, Брамзон был одним из тех, кто спонсировал поездки Плеханова в Харбин.

В Харбине, в бильярдных при ресторанах, где были русские эмигранты, игра на деньги — так называемые турниры на денежный приз — была сильно развита и даже составляла определенный сегмент предпринимательской деятельности. Традиционно сильными игроками считались белые офицеры и корейцы. Плеханову удавалось обыграть всех.

В 1938 году в Иркутск приехал **Валентин Городилов**, тогда еще совсем юноша. Предположительно, Городилов был 1913 года рождения. Он также «гастролировал», но в отличие от Плеханова ездил по всему Союзу. Его профессиональное занятие — танцы в составе Свердловской филармонии. Но летом 1938 года произошло невероятное: молодой и пока неизвестный Городилов обыграл Плеханова в американку. В русскую пирамиду они играли почти на равных, Плеханов с некоторым перевесом.

К такому повороту событий не готов был никто, даже Самуил Брамзон, поставивший свои сбережения на Плеханова и проигравший немалую сумму. Этот эпизод, возможно, канул бы в лету, если бы Городилов не приехал в Иркутск после войны и не показал свое мастерство людям, с именами которых сейчас связывается развитие послевоенного бильярда.

А в 1941 году об игре пришлось забыть.

После начала войны в бильярдные ходить было некому: одни ушли на фронт, а другие обеспечивали страну и фронт всем необходимым. Вероятнее всего, к

1941 году Михаилу Ивановичу Плеханову было около 60 лет. На фронт его не взяли. Работал Плеханов столяром в военном госпитале (*сегодня это корпус Сельскохозяйственной академии на ул. Тимирязева, недалеко от автовокзала*). После войны до 1949 года о Плеханове в Иркутске не было слышно. В 1949 году он появился вновь. У многих в памяти сохранились воспоминания о летнем ресторане с танцевальной площадкой на Набережной (*позднее переименованной в бульвар им. Ю. Гагарина*). Ресторан находился напротив памятника императору Александру III, за металлической оградой, в сторону острова Юность. Вглубь кустарников уходили веранды летнего ресторана; освещенные в ночное время огнями, они притягивали к себе прохожих. До 23:00 ресторан и танцевальная площадка работали, а вместе с ними работали бильярдные столы. Долгие годы маркером там был Михаил Иванович Плеханов.

Весной-летом 1953 года веранды летнего ресторана разобрали, а бильярдную перенесли в конец парка, ближе к клиникам медицинского института. К середине 50-х годов там сохранилось только два стола, но это не уменьшило интерес публики к игре. Во многом это была заслуга маркера Плеханова — добродушного человека, крепкого телосложения, среднего роста. Он играл своим, самым тяжелым кием, когда-либо существовавшим в среде иркутских бильярдистов.

Михаил Иванович Плеханов сам ставил столы (в его представлении при диаметре шара в 68 мм луза не должна была превышать 72 мм), сам делал кии, но не на продажу, а по просьбе товарищей. В бильярд играл технично, профессионально. Порой давал фору в 15, 20, 30 и более очков. Например, ему нужно было забить 91, а сопернику 51 очко. Таким образом, фора составляла 40 очков. Те, кто играет в бильярд, знают, что это сумасшедшая фора.

Ветераны бильярда помнят такую историю, связанную с этим необычайно сильным человеком. Это было в конце 30-х годов. В бильярдную при ресторане «Байкал» в воскресный день зашел поиграть мужчина лет 35, высокий, сильный — известный «крутой авторитет». Все столы были заняты. Плеханов, который был там маркером, сказал пришедшему, что его очередь подойдет часа через 2—3, надо подождать. Однако «авторитет» ждать не желал, он потребовал игру вне очереди. А получив отказ, подошел к столу, слегка приподнял его со стороны короткого борта и сдвинул сантиметров на 10 (вес стола — около 1500 кг). Михаила Иванович, увидев это, подошел к хулигану, молча взял его за грудки и спустил

по лестнице со второго этажа. Видимо, это был хороший урок, потому что минут через 10-15 мужчина вернулся в бильярдную и извинился перед Михаилом Ивановичем. Очевидцы рассказывали, что провинившийся сразу заплатил за ремонт стола и за его простой в течение нескольких дней.

В 1956 году Плеханов уехал с семьей из Иркутска в Пятигорск. Там он и скончался осенью 1964 года. К тому времени иркутяне уже знали немало блистательных имен игроков в бильярд: это Шафиров и Романов, это маркеры **Кудрявцев и Красавин**.

Вспоминает Владимир Савельевич Шафиров: «В послевоенные годы спортивная жизнь в Иркутске просто кипела. Стадионы и летом, и зимой были забиты до отказа. Соревнования проводились по всем видам спорта. Кроме бильярда. Дело в том, что бильярдный стол по тем временам был слишком дорогим удовольствием. Слухи о том, что игра была под запретом, не имеют никаких оснований. Еще в 1931 году по распоряжению К.Е. Ворошилова в СССР было произведено десять тысяч бильярдных столов. Они изготавливались по технологии известных немецких мастеров и направлялись во все дома офицеров и войсковые части.

Любителями бильярда были и высокопоставленные иркутские чиновники: столы стояли на дачах облисполкома по Байкальскому тракту. Генералитет военного округа и иркутского гарнизона имел отдельный стол в Доме офицеров. Постоянно туда ходили и военнослужащие Иркутского военного авиационно-технического училища (ИВАТУ), хотя в училище был и собственный бильярдный стол. Несколько человек из военных весьма прилично играли на любительском уровне. Из гражданских мне запомнился Федор Гаврилович Макуха, эвакуированный с семьей из Днепрпетровска. В Иркутске он работал зам. начальника управления железной дороги, затем — управляющим треста строительных материалов. Человек был веселый, общительный, ходил только в бильярдную Дома офицеров, причем с собственным трофейным кием. Войдя, здоровался обычно так: “Привет борцам с капиталом!”.

Не забуду я и Николая Андреевича Проскурина, заядлого бильярдиста. До войны он работал на строительстве метро в Москве, и у нас игроки поначалу прозвали его “Коля-метрострой”. А когда он возглавил в Иркутске завод мер и весов, то получил прозвище “Коля-метровес”. Игровой стаж у него был солидный — несколько десятилетий, однако уровень игры был как у среднего любителя.

Играл он только “на интерес” и получал большую фору — до 3—4 шаров в американку и до 20 очков в русскую пирамиду. Однако и это мало помогало. Помню, летом 1947 года, будучи в отпуске, он получил путевку на южный курорт, купил билет на самолет и накануне отъезда зашел в бильярдную центрального парка. За ночь Николай Иванович проиграл все отпускные, и отдыхать ему пришлось дома.

Примерно в 1946 году в Иркутске появился Федор Зубакин, крепкий, энергичный молодой человек лет 25-ти. Он демобилизовался с Дальнего Востока, где служил в морской авиации. Он хорошо играл в американку. Федор довольно долго работал директором шиноремонтного завода в Маратовском предместье, а затем стал директором центрального рынка. Поскольку в послевоенные годы и продукция завода, и продукты с рынка — все это пользовалось повышенным спросом — друзья и знакомые Федора постоянно приглашали его на всевозможные дружеские встречи, мероприятия и т.п. Он по доброте своей никому не отказывал. В результате мы потеряли хорошего человека и бильярдиста.

В 50-х годах бильярдную нередко посещал Алексей Чернокевич — капитан хоккейной команды “Локомотив”. Он хорошо играл в американку. Помню, наши любители спорта очень гордились тем, что иркутские хоккеисты заняли первое место на чемпионате СССР среди железнодорожников, победив в финале московский “Локомотив”».

Несмотря на то, что бильярд в Иркутске продолжал развиваться с легкой руки военных, открывших бильярдную в Доме офицеров в 1944 году, негласная пальма законодателя бильярдного спорта закрепляется за рестораном «Арктика». История клуба в «Арктике» непосредственно связана с именами Городилова и Ольховикова, которые там играли в разные годы: Городилов в 1938 и 1948, Ольховиков — в 1947. В Доме офицеров Ольховиков играл в 1971 году. Так получилось, что к концу войны среди хлынувшего в бильярдные людского потока самыми успешными оказались фронтовики, чей возраст не превышал 25 лет или подростки, только что окончившие школу. Остальные возрастные категории мужчин, по разным причинам не сумевших восполнить пробелы в бильярдных навыках, но на всю жизнь сохранивших симпатию к этой игре, так и остались на любительском уровне.



## Игра на деньги

Проблема игры на деньги серьезно обсуждается в современном сообществе бильярдистов. Когда автор этих строк имел возможность беседовать на берегу Байкала с председателем Всероссийской коллегии судий ФБСР Александром Юрьевичем Кокуниным, тот однозначно дал понять: игра на деньги — это порок.

Однако, всем хорошо известно, что игра на деньги существует.

Это происходит по сговору с наблюдающими за игрой людьми, которые ставят так называемую «мазу», т.е. ставку, и игроки тайно ее поддерживают, подыгрывают. К сожалению, такое происходит во многих видах спорта.

Нам удалось обнаружить свидетельство очевидца, который в одном из интервью описывает, очень завуалированно, методику организации игры на деньги с подставой. Речь идет о Валентине Городилове. Вспоминает известный в мире бильярда игрок **Владимир Батурин**:

*«Что касается денег, то бывало по-разному. До войны вообще не принято было. После 1950 года это развилось. Был такой игрок — Валентин Городилов. В американку он играл лучше всех в Союзе. Он мне давал фору в американку, а в пирамиду играл на равных, и я у него выигрывал. У него было преимущество в росте, пальцы длинные. Я не встречал никого за всю жизнь, кто бы так забивал свои шары. Ему не было равных. А мы много с ним встречались ... Познакомились перед войной. Тогда я не играл с ним. А в декабре 1947 года мы сыграли здесь — он приезжал в Новосибирск. Второй раз играл с ним в Свердловске — зашел в бильярдную, а он там. С тех пор у нас завязалось знакомство. Деньги он зарабатывал профессионально, играл по-крупному. Например, мы с футбольной и хоккейной командами приехали как-то в Ленинград, жили в гостинице “Европейская”. Там на втором этаже ресторан, на первом — бильярдная. Как Городилов узнал, что мы там? Это вопрос. Приносят телеграмму: “В бильярдную заходи, посмотри, но ни с кем не играй. Вылетаю. Городилов”. На следующий день прилетает. С ним никто не играет — его весь Союз знал, — просят фору. Мы там комедию разыгрывали. Он денег дал мне тысяч пятнадцать. Дал фору большую. Я проигрываю, его деньги отдаю ему, как будто мы не знакомы. Видят, что молодой парень по-крупному играет, а играет плохо — Городилов по 30*

очков даст. Ну, и на меня полезли, — вспоминает Батурин. — Получалось так, что мне дадут два-три шара вперед, а я сам могу дать два шара. Я обыгрываю. Городилов “мажет” на тотализаторе на стороне. В общем, мы весь Ленинград обыграли... В общей сложности мы на двоих выиграли тысяч сорок — пятьдесят. Это были большие деньги. Зарплата была где-то 170–300 рублей. Городилов и компания дали мне тысячи три или пять».

По непроверенным данным в Иркутске проживало двое самоучек, приблизительно одного возраста и одного уровня высокого профессионализма игры в русскую пирамиду. Их фамилии — Кудрявцев и Красавин. Оба в совершенстве освоили технику игры в русскую пирамиду в 71 очко и в американку. О том, что эти двое могли быть причастны к организации турниров на деньги, свидетельствовали случайно оброненные Михаилом Ивановичем Плехановым фразы. Было это в середине 1950-х годов в парке, на иркутской набережной. Других, тем более достоверных, сведений о подпольных бильярдных турнирах у нас никто не имеет.

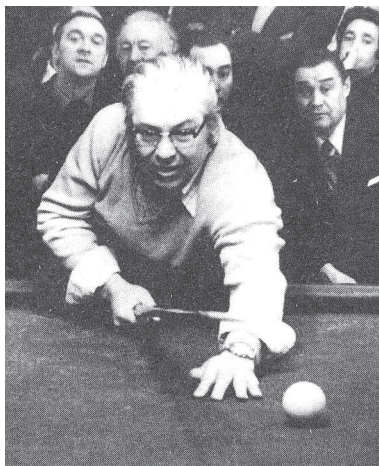
Но, например, известно, что Макс (Владимир Толмачев) встречался с Городиловым в Новосибирске. Городилов дал ему фору в два шара и тем не менее Макс проиграл в американку семь партий подряд. Игра шла настолько ровно и не вызывала у партнеров эмоций, что наблюдавшие за ними люди стали сомневаться в честности такой встречи. Стало известно о крупных ставках, которые делали некоторые из собравшейся аудитории на Городилова, а потом узнали и о том, как Городилов расплачивался с Толмачевым. Эти обстоятельства породили бесконечные слухи среди местных игроков.

Так или иначе, но за Максом-Толмачевым закрепилась слава человека, который играл только ради денег. Его реноме как игрока всегда связывалось с полукриминальным миром, что тоже не прибавляло доверия к Толмачеву. По воспоминаниям всех иркутских старожиллов бильярдного мира играл Владимир Толмачев виртуозно. Артистизм бильярда — это Толмачев. Игрок всегда мог расположить к себе публику, и даже те, кто проигрывал партию Толмачеву, признавались, что расстаются с проигранными деньгами легко, т.к. получили эстетическое удовольствие.

Своеобразным уходом от подпольного бильярда для Иркутска стало развитие сети коммерческих клубов, в которых людям не только давали возможность

играть, но обучали игре и устраивали открытые соревнования. Об этом будет рассказано чуть позже, когда наше повествование затронет 1990-е годы.

**Жонглер Ольховиков (Оксанес, 1922—1987).** Время хрущевской «оттепели» в истории отечественного бильярда — это время виртуозов игры, о которых знал очень ограниченный круг лиц. За рубежом в силу русского бильярда вообще никто не верил. Если подобные встречи происходили, то иностранные бильярдисты, жаждущие посмотреть на русское чудо как



Николай Леонидович Ольховиков

на заморскую диковинку, готовы были идти на любой риск и выложить любые деньги за этот каприз. Так произошло с известным на весь Союз цирковым наездником Николаем Леонидовичем Ольховиковым. Он имел в начале 1950-х годов неформальное прозвище «первый кий Центрального дома работников культуры» — главного столичного места бильярдных встреч. Во время зарубежных гастролей он не только демонстрировал силу русского бильярда, но и зарабатывал себе приличные деньги. Однажды, вернувшись из Парижа, Н.Л. Ольховиков купил автомобиль «Мерседес». По разговорам в кулуарах столичных

бильярдных, дело было так: во время французских гастролей Н.Л. Ольховиков полностью обыграл старика-маркера в элитном бильярдном клубе Парижа. Однако выигрыш забирать отказался. Но сделал старичку предложение: вместо выигрыша поставлять ему — Н.Л. Ольховикову — богатых партнеров, и за это иметь 15 процентов с выигрыша. Маркер от чистого сердца предупреждал всех желающих об истинной мощи русского бильярдиста, но это только увеличивало ряды желающих поиграть с «русской диковинкой». Число пришедших поиграть с Ольховиковым росло, увеличивая сумму вы-

игрышей. Дело заключалось не только в умении обыгрывать партнера — на этот уровень могут выйти многие из тех, кто постоянно тренируется — Н.Л. Ольховиков делал игру изящно красивой благодаря своим уникальным способностям.

Встреча иркутян с Н.Л. Ольховиковым произошла в 1947 году, когда он приехал с цирком на гастроли. Личностью он был незаурядной: «Единственный в СССР жонглер на лошади Николай Ольховиков». Так гласили многочисленные афиши в городах, куда приезжал семейный подряд Ольховиковых — отец, мать и два брата — цирковые акробаты, которые жонглировали на лошади.

Играл он по-сумасшедшему, кладка шаров в лузу была как пушечный выстрел. Наездник, жонглер, он имел собственную лошадь, мотоцикл «Харлей», автомобиль — по тем временам очень богатый человек.

По воспоминаниям В.С. Шафирова, когда Н.Л. Ольховиков приехал в Иркутск, ему не было и 25 лет: *«Около 25 лет. Интересный, красивый мужчина, сам горяч, и игра тоже завораживает. Игра свободная, экспрессивная. После цирка он обычно приезжал в бильярдную и порой заигрывался в «Арктике» до самой ночи. В Иркутске играл с Романовым и со мной в американку. Во время игры в Ольховикове все кипело»*. Такой бешеный темп не всем был по душе, но завораживал даже тех, кто вообще кия в руках не держал.

Играл Николай в то время только в американку с Шафировым и Романовым, но однако проигрывал со счетом 3—7. Со всеми остальными игроками он расправлялся без особого труда.

В этот приезд Н. Ольховиков показал мастер-класс игры в «фишки». В то время — Иркутске игра в «фишки» была самой азартной и самой денежной. В этой игре, как ни в какой другой, широко используются винты различной конфигурации, что делает бильярдный стол во время обзора величественным и одновременно «живым» участником игры.

Естественно, Н.Л. Ольховиков в одночасье приобрел в Иркутске славу неподражаемого героя, оставив после себя шлейф воспоминаний, состоящих из легенд.

Однажды на своем «Харлее» он подвез до дому В.С. Шафирова, который испытал одновременно восторг и ужас, поскольку Николай не только бешено жонглировал и играл в бильярд, но и все остальное делал также красиво, стре-



нительно и бесшабашно. Во второй раз они встретились во время гастролей Ольховикова в Иркутске в 1971 году. Николай уже был руководителем группы. *«Играли в иркутском Доме офицеров. Воскресенье, часов 12. — вспоминает Шафиров. — Играли в московскую пирамиду. Она в Иркутске появилась в середине 1950-х годов. Первую партию я проиграл. Начинается вторая партия, в это время заходит врач Михаил Мардухович — завсегдатай бильярдных — и представляет Ольховикова. Я его не сразу и вспомнил, а вот Ольховиков узнал меня сразу, еще в начале первой партии. К тому времени сам он не жонглировал, но азарт по-прежнему сопровождал движение каждого его мускула. В общем, закончили мы с ним 1:1. Это было в час дня. От контровой он отказался, т.к. у него было выступление. Улыбнулся и только движением глаз напомнил тот случай, с “Харлеем”».*

В 1970-е годы уровень игры Ольховикова заметно вырос. В книгах и журналах о бильярде, изданных в 2000-х, среди сильнейших игроков Союза семидесятых годов, подтвердивших уровень своего мастерства, отмечают и Н.Л. Ольховикова. (Д.Матвеев, Н.Сараев. «Бильярд. Игра. Спорт. Искусство». — М., Молодежный книжный центр, 2003).

**Маршал Малиновский и специфика характера игрока.** Скорее всего, у читателя уже сложилось впечатление, что восстановление прежней бильярдной жизни из довоенного прошлого началось где-то в 1944 году. Безусловно, все бильярдные столы сначала устанавливались в домах офицеров, а потом «распространялись» по ресторанам, барам при танцплощадках и домах отдыха. До начала 1950-х годов можно было играть ежедневно, свободно, без оглядки на то, что бильярд — элемент буржуазной жизни. В современной литературе бытует версия, что в 1950 году бильярд стал полузапрещенной игрой, поскольку власти посчитали, что играют в него только в ресторанах, а неизменными атрибутами «спортсменов» являются пивные кружки и дым папирос. Однако есть масса свидетельств, опровергающих такие данные. Запрещение бильярда было связано не с игрой, а с общей тенденцией раскручивания нового маховика репрессий. Косвенно это подтверждает тот факт, что кривотолки о бильярде в советской печати начались именно в тот момент, когда против комсостава Советской Армии стали проводиться репрессии уже в послевоенный период.

В Иркутске бывал и любил играть в бильярд в Доме офицеров маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский. Сейчас о том, что маршал Родион Яковлевич Малиновский в далеком 1945 году проживал в Иркутске и играл в бильярд, повествует пара пожелтевших архивных листов и воспоминания В.С. Шафирова.

Играть в бильярд в послевоенные годы любили практически все военные. В те годы во всех домах офицеров, ресторанах и санаториях стояли обшарпанные, но вполне пригодные, особенно для русского бильярда, столы. Поэтому игроков, неплохо разбиравшихся в игре, было достаточно, а тех, кто считал себя в ней асом, еще больше. Так формировалась настоящая любовь к игре. Но, по воспоминаниям старожилов, бывали случаи, характерные для круга лиц из высшего командного состава, когда выигрыш мог означать начало конфликта.

Как играл дважды Герой, маршал Советского Союза, командующий войсками Забайкальского фронта в войне с Японией, а впоследствии — министр обороны СССР Р.Я. Малиновский, никто сейчас не вспомнит. Но сохранились воспоминания о том, как играли офицеры его штаба. Не станем раскрывать имен интервьюеров, а просто приведем пару цитат.

*«Пока потенциальные игроки поднимались со стульев из-за стола в буфете, высшие офицеры с гордостью вещали о том, сколько раз и с каким разгромным*

счетом он или они обыгрывали своих подчиненных. Их соперники — офицеры среднего командного звена или вчерашние школьники, освоившие технику игры при офицерских клубах, — настраивались на упорную борьбу».

«Удивлению и разочарованию не было пределов. Удачу более молодых и младших по званию соперников командиры приписывали везению. Затем начиналось что-то невообразимое: лицо командира-соперника наливалось краснотой, пот струился ручьями, кий превращался в кочергу, которой шары загонялись, а не забивались в лузу. Продолжать играть в том же духе было просто опасно. Нужно было поддаваться: безбожно мазать, тупо бубня о своем невероятном везении в начале игры, делать сопернику немыслимые подставы».

«Заслуженная, в кавычках, победа позволяла проигравшим надеяться на благосклонность высшего командного начальства. Но только таких мужчин в послевоенные годы было немного, и чаще проигрывали не подчиненные и молодые, а те, кто был на вершине административной карьеры. Такая ситуация обычно заканчивалась конфликтами, столь громкими, что их содержание обсуждало полгорода».

Размышляя над данным отрывком, В.С. Шафиров ответил на главный вопрос: от чего зависит воспитание сильнейшего игрока?

«—Безусловно, нужно заниматься с 12 или 15 лет, тогда закладываются оптимальные навыки игры. Но до этого необходимо развить в спортсмене спортивную сноровку и дух состязательности, чтобы были увлечения и другими видами спорта, скажем, теннисом, волейболом, подтягиванием на турнике. Нельзя поощрять любовь к азарту и игру на деньги. Может ли человек, начавший неплохо играть в бильярд, пристраститься к наживе, выпивке и криминалу? Вопрос сложный, но часто задаваемый. Здесь многое зависит от родителей, тренера и главное — от самого спортсмена. Единственное спасение от “мазы” — т.е. пристрастия играть ради денег, — это обладание надежной мужской профессией; тогда бильярд будет не средством заработка, а культурным отдыхом.

Гонять шары — особого ума не надо, а вот прожить жизнь и не оступиться, завоевывать первые места на турнирах и иметь репутацию авторитета в бильярде — вот это искусство».



## **В БИЛЬЯРДНОМ ГОРОДКЕ ИРКУТЯН**

### **Развитие бильярдного спорта в 1990-х годах**

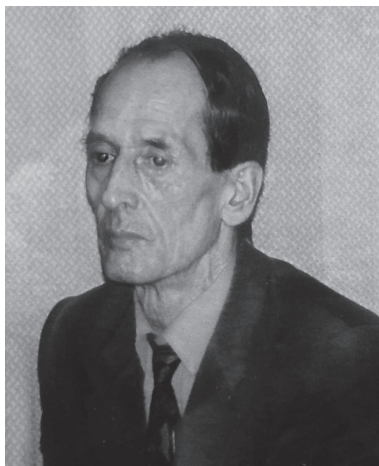
Первый шаг на пути к созданию первой федерации бильярда в Иркутске сделал Михаил Иванович Чуев.

В 1988 — 1993 годах семь столов в Доме культуры завода им. Куйбышева держал Петр Степанович Зайчук, затем бильярдная открылась в здании «Кинохроники», а с 1996 года — в кинотеатре «Баргузин». В «Баргузине» иркутяне впервые увидели столы для пула. Намного позже Горбачев, в то время директор гостиничного комплекса «Русь» пригласил нас в гостиницу, чтобы обсудить установку бильярдных столов. При первой встрече он сразу сказал, что денег нет, но услуга нужна. Один из двух столов был для снукера, а таких в Иркутске еще не бывало. Постепенно эстафета по организации клубов любителей бильярда перешла в руки А.В. Валеева и В.М. Верешни, которые организовали клуб «Абриколь». Этот клуб являлся лидером бильярдной жизни в Иркутске. При «Абриколе» существовала школа игры в бильярд. Эта работа проводилась на протяжении семи лет и сейчас осуществляется в рамках вновь организованного клуба «Меткий». В обоих клубах также занимаются обучением детей игре в различные виды бильярда, проводят соревнования, в том числе всероссийские и международные турниры. В настоящее время организаторы бильярдных клубов в Иркутске пытаются возродить традиции игры.

Необходимо подчеркнуть, что бильярдная жизнь в Иркутске не прерывалась никогда. После 1991 года в городе открывается целая сеть бильярдных:

- в кинотеатре «Хроника» — 1 стол, чуть позже установили еще 2 пуловских стола;
- в ДК завода им. Куйбышева после организации бильярдного клуба П. С. Зайчуком было 7 столов;

- в кинотеатре «Баргузин» — 11 столов, из них 4 пуловских и 1 для карамболя;
- в кинотеатре «Гигант» — 3 стола, с таблицами игры на меди, датированными 1894 годом;
- на 26 километре Байкальского тракта, в доме отдыха для военных — не менее 4 столов, дореволюционных;
- на территории автовокзала, в управлении транспорта — 2 стола;



Василий Васильевич Литвинчук  
(Вася-интеллигент)

- в столовой завода «Эталон» (ныне рынок «Новый») — 2 стола;
- в гостинице «Русь» — 2 стола: для снукера и 10-футовый русский;
- в гостинице «Ангара» — 4 стола;
- в фойе перед столовой на станкостроительном заводе с 1996 до 2000 года — 5 столов;
- в клубе «Абриколь» — 9 столов, но это только с 2000 года.

Не везде бильярдные столы были дореволюционного или довоенного производства. Иркутские предприятия через магазин «Спорттовары» нередко заказывали и столы, и необходимые для

них аксессуары в Минске, на специализированном предприятии. Так, по данным иркутского Спортторга, в городе официально числилось более 500 любителей бильярда и пула.

Приведенные данные не позволяют согласиться с тем ошибочным утверждением, что в период перестройки и либеральных демократических реформ 1990-х годов интерес к бильярду исчез. Напротив, именно в эти годы происходит качественный переход иркутского бильярда от практики игры «катал», которые в буквальном смысле оставляли нео-

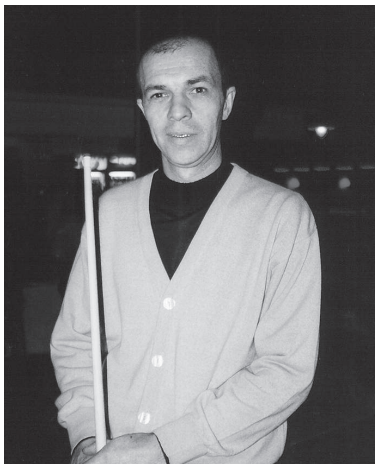
пытных игроков без копейки в кармане, к тенденции, когда играли не столько ради крупных денежных выигрышей, сколько для отдыха.

«Катала» — лицо, профессионально специализировавшееся на заработках, путем обыгрывания людей, играющих менее профессионально. Обычно человеку, пришедшему поиграть в клуб, вначале позволяли выиграть. Затем уговаривали сделать ставки, которые всегда увеличивались путем умножения первоначальной суммы в два раза. Например, в первой партии 150 руб., во второй — уже 300 руб., после — 600 руб. и так далее. Естественно, что при таком правиле плохо игравший новичок был обречен на проигрыш крупных сумм.

Однако история «катал» — очень деликатная тема. Началась эта практика еще в 1970-годы. Тогда профессионально игравшие в бильярд и преферанс люди практически ежегодно выезжали в дома отдыха и санатории в сезон отпусков шахтеров, геологов и военных с целью обыграть отпускников, имевших при себе крупные денежные суммы. В последующие десятилетия эта практика только окрепла и развилась. Иркутск не стал исклю-



*Владимир Генрихович Марголин (Монгол)*



*Андрей Семенов (Сэм)*

чением. Некоторые интервьюеры рассказывали случаи, когда проигрывались машины, дачи или суммы, равные открытию бизнеса среднего уровня. Назвать этих «катал» поименно не представляется возможным. Это будет противоречить юридическим и этическим нормам жизни. Тем более, что в отношении иркутских «катал» не проводилось официального расследования органами правопорядка. Но надо отметить, что приезжие «каталы» никогда не уезжали из Иркутска с деньгами.

Другое дело, что в самих бильярдных клубах Иркутска с конца 1990-х — середины 2000-х годов выработали негласную практику: не пускать «катал» к столам и не играть с ними.

С этого момента в истории иркутского бильярда начинается новый этап: столы стали ставить, где только можно: в офисах, в кафе, в кинотеатрах. Некоторые учреждения устраивали соревнования между своими сотрудниками. Так, в начале 90-х годов были проведены первые соревнования в «Востсиб-транспроекте», в кинотеатре «Баргузин» для всех желающих, пришедших на сеанс. С этого началась легализация бильярда.

\*\*\*

**Михаил Иванович Чуев, генеральный директор сети кинотеатров, один из тех людей, кто возрождает иркутский бильярд на рубеже XX – XXI веков. Вот его воспоминания о том периоде времени.**

— Когда в 1996 году мы открывали бильярдную в «Баргузине», ни одной бильярдной в Иркутске не было. И эта идея, это желание иметь в городе бильярдную, всегда были у людей, которые любят эту игру, у таких как Владимир Савельевич Шафилов.

Мы с Иннокентием Рубцовым арендовали «Баргузин», на втором этаже был мебельный салон. И мы решили, что необходимо открыть бильярдную, ведь в городе интерес к игре был. А для меня как коммерсанта это, прежде всего, коммерческий интерес, что кривить душой. Составив бизнес-план, я понял, что это очень интересная идея. Тем более здорово, когда ты являешься первым, т.е. ты собираешь все лучшее, окупаемость и т.д. Поэтому мы совершенно спокойно взялись за это дело. У нас были деньги, было помещение,



*Михаил Чув*

идеально подходящее для этих целей. Причем я сам загорелся: бильярд — это такая игра, что люди загораются моментально, как только берут в руки кий, как только у них начинает получаться первый шар, азарт появляется такой, что влюбляешься в это навсегда. И со мной произошло то же самое. Другое дело, что я быстро остываю, дохожу до определенного уровня, и мне это становится уже неинтересно.

А создание областной федерации было уже вторично: открыли бильярдную, почему бы не открыть и федерацию, попытаться что-то сделать для города, области и для людей, для любителей спорта. Самая основная проблема заключалась в том, что в то время в России не было производства бильярдных столов. Вторая проблема была в том, что Российская федерация бильярдного спорта официально не утвердила размеры именно русского бильярда. И полным русским столом считался царский размер 3,72. Стандартный размер русского стола сегодня равняется 3,50 на 1,75 метра, т.е. по размеру плит снукерного стола. Почему российская федерация приняла такое решение? Потому что налажено массовое производство данных столов, а переделать снукерный стол на русский бильярд не представляет никакой сложности. Сидели мы с Кешей Рубцовым и ломали голову: какого размера заказывать столы. И решили заказать полный русский стол. Эти столы и сейчас в рабочем состоянии, они находятся в клубе «Классик».

Я поехал в Южную Корею на завод, который производит столы. Привез им чертежи, и они для нас изготовили 6 или 7 столов полного размера. Столы были очень неплохого качества. В Иркутске все были просто в восторге от новых столов: от того, как катится шар, какая идеальная каменная поверхность, какая замечательная резина, без стыков, шар отражается правильно, под правильным углом, отличное сукно. Это был, честно говоря, серьезный прорыв для иркутского бильярда. Естественно, бильярдная сразу стала пользоваться огромной популярностью.

После этого мы приняли решение и зарегистрировали областную федерацию бильярда. Потом списались с Федерацией бильярдного спорта России. Я ездил в Москву на 2 или 3 конференции, где мы выбирали председателя этой федерации. Какие мы имели от этого льготы? Были скид-

ки на столы, которые федерация нам продавала, на какие-то расходные материалы и т.д.; мы имели право заявляться на соревнования. Больше никаких льгот мы не имели.

В «Баргузине» был сделан достойный интерьер, хороший бар, все процветало. Мы провели несколько соревнований. По утрам у нас занимались ребятами, девчонки, играли женщины. Мы предоставляли время, а Владимир Савельевич Шафиров тренировал бесплатно. Но тот период был очень интересен. В умах людей бильярд всегда был погранично-криминальной территорией. Там обязательно были картежники. У нас пытались играть в карты, мы это пресекали. Мы боролись за то, чтобы людей простых, которые пришли поиграть или научиться, не «разводили», не обирали. Если бы эта бильярдная стала местом, где собирается криминалитет, тогда нормальные люди туда просто не пошли бы. Мы проводили здесь турниры, отправляли от федерации мальчишек на Всероссийский турнир. И взрослые ездили, Кеша Рубцов 2 или 3 турнира играл от области. Федерация реально действовала, люди играли. Все данные, отчеты отправляли во Всероссийскую федерацию бильярда. Одним словом, работали много.

В «Баргузине» постоянно проходили премьеры и концерты, его даже называли киноконцертным залом. Актеров приезжало очень много. А вход был через бильярдную. И все актеры, артисты раздевались в наших кабинетах, подсобных помещениях. Они очень удивлялись, что в Иркутске такая классная бильярдная, красивая, с прекрасными столами; и они там играли иногда. Еще была особенность: там разрешалось курить, стояли специальные пепельницы. И что интересно было с технической точки зрения: мы установили систему учета времени. Оплата производилась по времени, его учитывали с помощью компьютера, привезли специальную программу и установили. К каждому столу шла проводка, на каждом столе стояли часы, которые показывали, сколько идет игра, и кассиру все данные приходили на монитор.

Бильярдная в «Баргузине» закрылась в связи с открытием кинотеатра: мы переоборудовали полностью кинозал, поставили кресла, современное оборудование, и кинотеатр опять начал работать. Бильярдная была на втором этаже в фойе; сначала мы ее сократили, убрали пару столов. Параллельно работали и бильярдная, и кинотеатр. Потом в городе появились новые бильярд-



ные, открылись «Пирамида», «Абриколь» и другие. И чтобы зрителям не мешать, мы перевезли столы в «Классик» в Университетский, его директор Леонид Гуревич. Бильярд как спорт начал развиваться в Иркутске.

\*\*\*

**В один из ласковых весенних деньков в зале, где прежде располагался бильярдный клуб «Игра», встретились рулевые иркутского бильярда Алексей Алексеевич Москаленко, ныне Уполномоченный по защите прав предпринимателей Иркутской области и Владимир Михайлович Верешня, вице-президент СФБ ИО. Встретились, чтобы восстановить в памяти недавний, но уже позабытый период истории этой замечательной игры — начало XXI века**

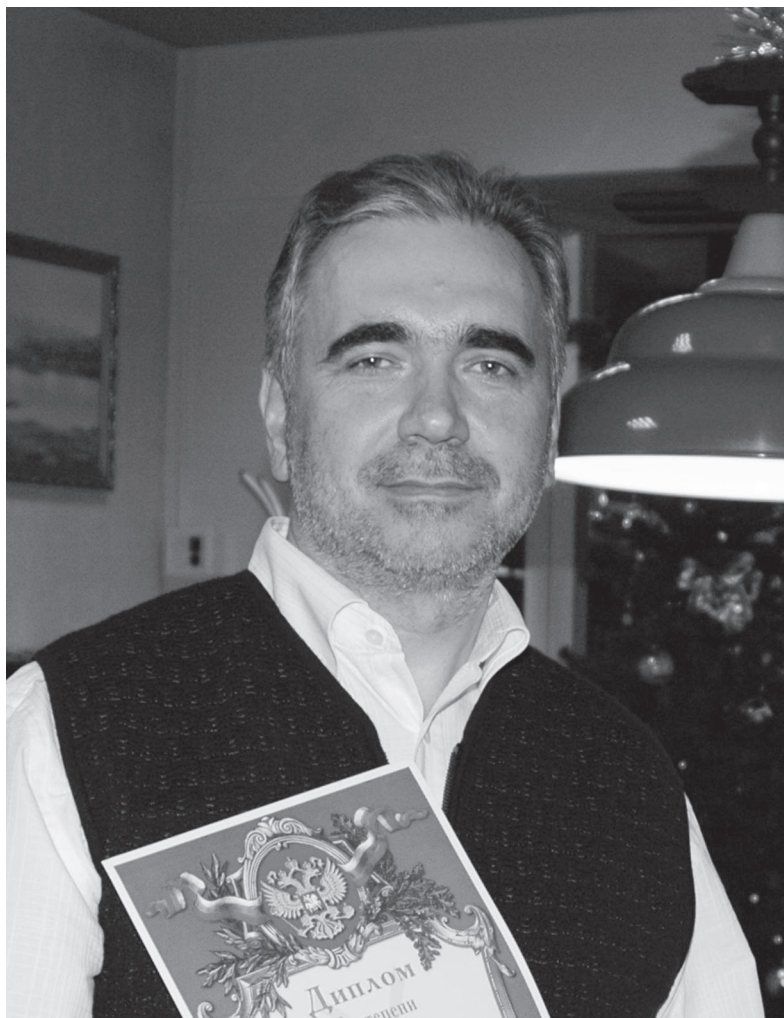
**А. Москаленко:** Мое знакомство с бильярдом началось в 2001 году. Впервые я встал за бильярдный стол в клубе «Абриколь». Помню, даже брал уроки у Владимира Савельевича Шафилова. В скором времени подвернулся случай, и я выкупил здание на улице Мухиной. Открыл свой бильярдный клуб, назвал его «Игра». У меня появилось желание заниматься этим видом спорта серьезно, и не только в личных целях. Начал активно проводить турниры, вчески популяризировать бильярд в нашем городе.

**В. Верешня:** А федерацию бильярда в каком году вы организовали?

**А. Москаленко:** В 2004. Дело в том, что тогда уже существовала Областная федерация бильярда Иркутской области. И по закону, естественно, вторую с тем же названием создать было нельзя. Мы подумали, поменяли название и создали свою Спортивную федерацию бильярда Иркутской области. Принялись за работу основательно. Организовывали для нашего игрового сообщества встречи с именитыми игроками, любительские турниры. Тогда же провели первый Кубок Сибири. Специальным гостем был Каныбек Сагынбаев, известный в бильярдном мире человек. Кроме него за время нашей работы в Иркутске побывали такие звезды бильярда как Андрей Фрейзе, Александр Паламарь, Евгений Сталев, Евгений Созыкин — первый МСМК в России.

**В. Верешня:** Сталев — это вообще легенда бильярда. Это, наверное, единственный игрок, обладающий таким уникальным талантом.

**А. Москаленко:** Это просто гений. Многие добиваются успехов в бильяр-



*Алексей Москаленко*

де и становятся знаменитыми благодаря своему упорству и труду. А это — просто талант. Талант превзойти невозможно. После визитов таких гостей уровень игры в бильярд в Иркутске заметно поднялся, у людей появилась к ней тяга. Увидели, как надо играть: не просто так, а изучать технику, ставить стойку и т.д. В городе начали открываться новые бильярдные.

Единственное, что огорчало, так это то, что никакой помощи от спорткомитета не было. Чиновники из спорткомитета ... не знаю даже какое слово подобрать ... очень невнимательно относились к бильярду как к спорту, никогда им не интересовались.

**В. Вершня:** Помню, проводили товарищескую встречу с бильярдистами КНР и Монголии в 2006 году. Сделали все красиво, пропиарили событие, столько сил потратили; еле уговорили китайских спортсменов играть в русскую пирамиду (это было впервые). Даже руководителя администрации Губернатора Иркутской области (им тогда А.Г. Тишанин был) Дмитрия Анатольевича Авдеева привлекли, он помогал в организации, вручал призы губернатора. Кто-то из спорткомитета сказал потом: «Что ж вы нас-то не пригласили?» А зачем? Вы же ничем не хотели помочь.

**А. Москаленко:** Спортсменов на соревнования отправляли за свой счет, никаких компенсаций не получали. Нет, официальным лицам не нужен был бильярд.

**В. Вершня:** Но сейчас уже сдвиги есть, отношение меняется. В этом году, например, впервые было финансирование: Министерство по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области выделило средства на поездку Андрея Абузьярова на чемпионат России среди юношей.

**А. Москаленко:** Но сколько лет уже прошло? Почему приходится доказывать, что бильярд — это спорт. Во всем мире считают бильярд видом спорта, а в Иркутске нужно это доказывать чиновникам. Вот в такой ситуации мы работали. Но турниры проводили регулярно, приезжали участники из Красноярска, Барнаула, Читы. Нас внесли в календарный план Федерации бильярдного спорта России.

К сожалению, в 2011 году клуб «Игра» закрылся. В 2009 открылся клуб «Меткий». Все дела я передал в СФБ ИО, Вам, Владимир Михайлович. А кому же еще их было передавать?



Клуб «Абриколь», 2000-е годы



*Коллектив бильярдного клуба «Абриколь»*



*Турнир Россия-Монголия. 2004 год*



**В. Вершня:** В 2008 году закрыли «Абриколь». Столы перевезли в Иркутск-2, в бывшее здание фабрики-кухни ИАЗ. Условия размещения столов не позволяли проводить официальные соревнования.

Тогда же в городе открылись клубы «Соломон» и «Фианит». Там были более-менее приемлемые условия для проведения турниров, и мы их там проводили. В это время, кстати, и появился «Кубок Байкала». Это уже совершенно другая, новая идея: такой турнир был региональным, но привлекал участников со всей страны.

Хочу отметить, что областная федерация работает уже 10 лет. У нас в календаре теперь все чемпионаты и города, и области. Мы планируем отметить юбилей, подведем итог десятилетней работы федерации. У нас принята программа развития бильярда в Иркутской области. Был создан президиум, проводится большая работа с детьми. В двух школах открыты бильярдные секции, которые уже тренируют более 30 школьников. Мы свою программу выполнили удовлетворительно. Это оценка Федерации бильярдного спорта России. На сегодняшний день нужно определиться с вектором дальнейшего развития. В ближайших планах большой проект — проведение в Иркутске чемпионата России среди инвалидов. К сожалению, игра в бильярд инвалидам не всегда доступна.

**А. Москаленко:** На самом деле это очень сложно — работать без какой-либо поддержки со стороны властей, на одном энтузиазме, за свой счет. В свое время я вложил в бильярд немало денег. Но, опять-таки, вкладывал тогда потому, что мне нравилось этим заниматься, развивать бильярд. Во всем мире бильярдный спорт очень популярен, притягивает много людей. Как минимум, половина мужского населения нашей страны вставала за игровой стол. Но, как и любой спорт, бильярд без поддержки государства развиваться не будет. А ведь другие виды спорта государством финансируются, в разной степени, но финансируются.

**В. Вершня:** Благодаря бильярду завязываются хорошие, дружеские, человеческие отношения. Когда встаешь за бильярдный стол, неважно, какие у тебя на плечах «погоны». Хотя надо сказать, что слабые не выдерживают, они отсеиваются.

**А. Москаленко:** Потому что в бильярдном спорте выживает тот, у кого

нервная система прочнее — это как в шахматах; неважно, насколько физически человек силен. Эмоции нужно сдерживать, чтобы рука не дрогнула в последний момент. Игра все время тебя держит в напряжении. Вот поэтому слабые уходят.

## На пути к легализации бильярда

В декабре 2000 года официально была зарегистрирована общественная организация «Городская Федерация бильярдного спорта» (ГФБС). Тогда в Иркутске насчитывалось всего двадцать три игровых стола, все — в клубах «Абриколь» и «Пирамида», в кинотеатре «Баргузин».

Организовал и возглавил федерацию Владимир Михайлович Верешня. Его верным помощником, первым финансовым директором клуба «Абриколь» и директором первого специализированного магазина бильярдного спорта стал **Адыль Вадутович Валеев**.

По воспоминаниям А.В. Валеева, первые же соревнования по бильярду выявили большую проблему несогласованности между любителями по вопросам игры. *«Общих правил не было. И на первом турнире то и дело каждый доказывал свою правоту, — рассказывает А.В. Валеев. — Привести всех к “единому знаменателю” очень помогли выступившие в качестве судей Виктор Иванович Чикотеев и Владимир Савельевич Шафиров. В дальнейшем все соревнования стали проходить по единым правилам, утвержденным на всероссийском уровне».*

Не все получалось гладко. Время и турниры, которые наполнили прошедшие годы динамизмом, порой разводили в разные стороны зачинателей современной бильярдной жизни региона. Но не сказать о них нельзя.

Отошел в сторону от активного участия в турнирах В. Гурулев, многое сделавший для возрождения бильярда, американского пула, любовь к которому он сумел привить целой плеяде известных игроков Прибайкалья. Среди них — Сергей Владимирович Кодневский. В свободное от работы время он ведет кружок по обучению игры в пул в Доме детского и юношеского творчества, в школе №23. *«Я просто после работы играл с приятелем в своё удовольствие, — вспоминает С.В. Кодневский. — О турнирах, тем более о выходе в финал,*



не думал и не помышлял. Но однажды откуда-то из темных глубин бильярдного клуба подошел Гурулев и предложил мне участвовать в городском турнире по пулу. На все мои сомнения у Гурулева был один ответ: «У тебя хорошие способности, главное — их развить, и станешь первым». И действительно, на первом же турнире по пулу я, — рассказывает С.В. Кодневский, — стал первым».

«Многих взрослых игроков смущает простота игры, но эта простота обманчива, — говорит Сергей Владимирович. — На самом деле, в пуле довольно много хитростей, но тем игра и интересна. Нужно понять логику пула, и тогда игрок уяснит, сколь серьезна и непроста эта игра».

\*\*\*

### **Адыль Валеев: «Бильярд — прежде всего спорт».**

В 2003 году бильярд как вид спорта в Иркутске находился еще в зачаточном состоянии. Это несмотря на тот факт, что в городе работали три крупнейших клуба: «Абриколь», «Эльдорадо», «Пирамида». Однако бильярд чаще всего ассоциировался с приятным времяпрепровождением. В тот период о бильярде как о спорте мало кто думал. Со второй половины дня в кафе, ресторанах, казино и компьютерных клубах собиралось много народу, свободных мест не было. В 2003 году особым вниманием стал пользоваться бильярд как вид отдыха.

Данное обстоятельство стало как бы вторым дыханием для развития этой игры в Иркутске. Однажды попробовав загнать шар в лузу, уже не останавливаются. Людей, потерявших интерес к бильярду, практически нет, так как нет предела совершенствованию техники игры, а если бросать на полпути — зачем тогда начинать? Одновременно вырос уровень посещаемости бильярдных клубов молодежью и, в первую очередь, студентами. Это заставило администрацию ведущих клубов заменять старые, порой самодельные столы на профессиональные, иностранного производства. Первыми на этот шаг пошли «Абриколь», «Эльдорадо», «Пирамида».

В это же время многие предприниматели начали осознавать, что бильярд — это не обычный вид бизнеса, в нем преобладает спорт. Произошло охлаждение к бильярду, особенно у тех, кто был ориентирован только на получение прибыли.



*Адиль Валеев*

«Содержание бильярдных столов по карману только состоятельным людям, — говорит А.В. Валеев. — Это не тот вид бизнеса, который поможет «раскрутиться» с нуля. К тому же вложение средств окупается не сразу. Стол может начать приносить доход через полгода или через несколько лет, в зависимости от суммы, которую на него потратили, и места расположения заведения... Сказать, что такое бильярдный клуб, трудно. Клубу присуще постоянство клиентуры. Здесь встречаются люди, объединенные одним увлечением, а не только желанием провести время». Именно такая позиция позволила превратить бильярд в Иркутске в спорт: у вновь открывавшихся клубов появлялся устав, правила проведения соревнований и проводились обязательные тренировки молодых спортсменов.

\*\*\*

**Валерий Николаевич Андриянов, кандидат юридических наук, проректор по учебной работе БГУЭП**

— Начав свою историю с игры для привилегированных лиц, бильярд в современной России прижился и постепенно становится всё более массовым. Это мы наблюдаем и в Иркутске. В 2000-х годах центр Иркутска пережил массовое увлечение: в шаговой доступности от всех более или менее значимых организаций областного и городского масштабов, в помещении института «Иркутскгражданпроект», был открыт бильярдный клуб «Абриколь». Инициатором и исполнителем идеи бильярдного «психоза» стал предприниматель В.М. Верешня. И сегодня ветераны современного иркутского бильярда с большим удовольствием вспоминают те незабвенные времена, когда в выходные, а иногда вечерами в рабочие дни, особенно во время приездов друзей, а иногда и официальных лиц, в т.ч. проверяющих, любители бильярда начинали созваниваться, а затем и подтягиваться в «Абриколь». Начиналось действие под названием «постучать в шары», которое продолжалось иногда до глубокой ночи. Грех таить правду — некоторые задерживались и до утра. Это действительно завораживающая игра. Сколько разных чувств пережито во время игры, сколько переговорено за бильярдным столом! Какие только не решались здесь разные по содержанию и значимости вопросы. И все это



*Валерий Андриянов*

связано с игрой в бильярд. Вспоминаются первые тренеры: Владимир Федорович Башкиров, Владимир Савельевич Шафилов, друзья-бильярдисты Александр Алексеевич Савинок, Сергей Альбертович Шаманский, Алексей Алексеевич Москаленко, Геннадий Борисович Галиуллин, Алексей Юрьевич Судаков, Семен Викторович Круть, Адыль Вадутович Валеев, Александр Александрович Колмаков, ребята из Иркутского института прокуратуры России и, конечно, наш общий друг, организатор и вдохновитель бильярдных битв Владимир Михайлович Верешня. Уверен: многим иркутским бильярдистам и болельщикам этой замечательной игры конца прошлого и начала нового столетия эти люди хорошо известны. В те же времена были созданы областное и городское общества любителей бильярда. Начались турниры, участие в которых принимали люди самых разных профессий и поколений. Бильярдный зал «Абриколь» был постоянно полон. Всегда с большим удовольствием вспоминаю наши «бильярдные встречи» с таким мэтром игры как Григорий Степанович Гаверов. Доктор юридических наук профессор Г. С. Гаверов в мои университетские



Денис Романович

годы был нашим учителем; учил он и многие поколения иркутских юристов, ставших впоследствии крупными специалистами и руководителями в правоохранительных, судебных структурах, органах государственной и муниципальной власти в разных регионах страны. Ему, как никому другому, подходят слова: «Талантливый человек талантлив во всем». Это действительно был (к сожалению, его сегодня уже нет с нами) разносторонне талантливый человек, и в том числе — бильярдист. Я не знаю людей, которым Г.С. Гаверов проиграл в бильярд. Исключительная расчетливость, точность и выверен-

ность ударов по шару не оставляли шансов соперникам. И при этом он был очень интеллигентным человеком, с которым приятно было за бильярдным столом поговорить на многие интересные темы, чему-то поучиться и уйти домой с хорошим настроением, с чувством не напрасно проведенного времени. Кстати, любовь к бильярду он привил и сыну Андрею, и внуку Григорию.

Еще одним человеком, с которым многие желали поиграть в бильярд и поговорить по душам, был (и остается) еще один крупный ученый, врач-педагог, доктор биологических наук, профессор Аскольда Александрович Майборода. Выдержанный, подтянутый, без ярко выраженных эмоций человек, бильярдист-популяризатор, он играет аккуратно, точно, результативно. Большая заслуга Аскольда Александровича заключается еще и в том, что он научил правильно и умно играть в бильярд своего внука Андрея. Мы все с восхищением смотрели зрелую не по годам игру этого совсем еще молодого человека. На наших глазах он рос в мастерстве владения кием, становился, в лучшем смысле этого слова, профессионалом, выигрывал различные соревнования, достиг уровня I спортивного разряда, кандидата в мастера спорта.

Такой же восходящей звездой 90-х годов стал Денис Романович, который также побеждал во многих турнирах, стал первым мастером спорта по бильярду. Думаю, что не погрешу против истины, если скажу, что современное развитие бильярда в Иркутске во многом связано с успешной деятельностью бильярдного клуба «Меткий», его руководителя, а по совместительству президента Иркутской городской федерации бильярда и вице-президента областной федерации бильярда В.М. Верешни. Пожелаем ему, его команде и всем нам успехов в деле развития и продвижения бильярдной игры в городе и области. Ведь известно, что бильярд — это игра интеллектуалов, воспитывающая крепкие нервы и победный дух.

\*\*\*

**Сергей Гертурдович Говорухин, административный директор Иркутского авиационного завода — филиала ОАО «Корпорация «Иркут», вице-президент СФБ ИО.**

— Мои первые воспоминания о бильярде связаны с детством. Отец мой





*Сергей Говорухин*



был геологом. Наша семья много времени проводила в маленьких поселочках в 10—12 дощатых домов, так называемых геологоразведочных партиях. В одном из таких поселков, когда я учился в начальной школе, в красном уголке здания администрации стоял бильярдный стол. Весь досуг и взрослые, и дети 8—12 лет проводили в этом красном уголке, потому что больше пойти было некуда. И вот первое воспоминание о бильярде: взрослые играют, а мы, ребята, с горящими глазами бегаем вокруг, с интересом наблюдаем. Конечно, играть нам не разрешали. Единственное, когда взрослые отходили, мы могли рукой шар катануть — вот и все.

Следующая моя встреча с бильярдом произошла в пионерском лагере, куда я ездил три года подряд по два сезона. Там в пионерской комнате стоял большой, настоящий бильярдный стол, с костяными шарами, с киями. Тренера не было, просто некоторые из вожатых умели кием попадать в шар. И мой первый опыт попадания шаром в лузу — вначале одним, потом двумя шарами — этот опыт идет оттуда.

Потом был огромный перерыв. И вот в 1977 году я поступил работать на Иркутский авиационный завод. А тогда на ИАЗ эта игра культивировалась наряду с шахматами и шашками, которые были очень популярны. И во многих цехах в красных уголках стояли бильярдные столы. Это были 3, 12, 17 цехи и многие другие. Было много любителей бильярда, именно в понимании «любители», т.е. встретиться, поговорить во время игры. Профессиональными приемами практически никто из этих людей не владел, научить чему-то кроме прямого удара шаром в шар никто не мог, но тем не менее это было интересно. Конечно, и столы были другие: деревянная плита, местами порванное сукно, некасистые кии, все разбитые. Но люди не очень обращали внимание на качество, потому что другого качества и не знали.

Время от времени и я играл, но не скажу, что меня эта игра тогда сильно увлекала: первое — не очень много возможностей было за этим столом постоять, второе — качество инвентаря не привлекало.

Настоящее увлечение бильярдом началось где-то в 2000 году, когда Геннадий Борисович Галиуллин и Алексей Юрьевич Судаков рассказали мне, что в Иркутске открываются бильярдные клубы. И мы поехали в клуб «Пирамида», на Красного восстания, напротив мединститута. Ко-

нечно, знакомство с атрибутами бильярда профессионального стало для нас, можно сказать, потрясением. Абсолютно гладкий каменный стол с отличным сукном, очень качественные кии, шары и сама атрибутика зала — много столов, много людей и среди них те, кто занимаются профессионально, у кого можно учиться... Да, это стало просто потрясением, и это все привлекало невероятно. И вот с той поры начали играть...

В то время в Иркутске как раз начался бильярдный бум. Все началось с «Пирамиды», потом появились клубы «Абриколь», «Игра». А дальше практически в каждой зоне отдыха стали устанавливать бильярдные столы. В «Пирамиде» собирались уже профессиональные бильярдисты, можно было обучиться приемам профессиональной игры. И я уже тогда догадывался, а позже понял, что разница между любителем игры в бильярд и профессионалом даже первого разряда — как расстояние от Земли до Луны. И до сих пор уверен, что крепкий любитель может против профессионала хорошо сыграть в футбол, крепкий любитель может против перворазрядника неплохо сыграть в шахматы. Но крепкий любитель, просто любитель, который не играет профессионально в бильярд, не имеет никаких шансов против перворазрядника, потому что это совершенно другой уровень игры.

В начале двухтысячных нам было не так много лет, поэтому у нас было стремление расти в мастерстве. В турнирах, конечно, мы участвовали очень мало, но довольно много наблюдали турнирные игры на первенство Иркутска, области, клубные турниры. И во многом становление иркутского бильярда проходило на наших глазах что, конечно, способствовало нашему увлечению. Мы поняли, что бильярд — это не просто проведение времени возле стола с зеленым сукном, это возможность проявить свои умения и даже использовать некоторые элементы искусства, что является очень привлекательным. И мы довольно много времени стали посвящать этой игре.

Когда мы познакомились с Владимиром Михайловичем Верешней, он «забил» нас своей идеей, что Иркутск бильярдный не должен быть хуже других городов сибирского региона, дальневосточного и даже центральных. Единственное «но»: для того, чтобы у нас появлялись «звездочки», необходимо развивать массовый бильярд, для чего необходима определенная материальная база. А для этого нужна реорганизация, которую в то время именно Верешня

Владимир Михайлович и проводил. Мы согласились ему помогать в этом благородном деле: кто-то на добровольных началах, а кто-то вошел, как я и Ханхалаев Александр Казакович, в организационную структуру Федерации бильярда Иркутской области. Мы способствовали тому, чтобы в помещении бывшей фабрики-кухни авиазавода на втором этаже открылся один из филиалов клуба «Меткий»; взяли на себя от СОЦ «Зенит» ставку тренера детской школы бильярда. Эта школа сразу начала пользоваться довольно большой популярностью среди ребятишек, в нее записалось от 30 до 50 человек. Занятия вел тогда (по-моему, он был кандидатом в мастера) Дмитрий Качин, один из ведущих в Иркутской области игроков в бильярд. Ребятишкам бесплатно предоставляли в дневное время столы, инвентарь, и они с удовольствием занимались. Мое глубокое убеждение и тогда, и теперь: подрастающему поколению, чтобы подростки не были предоставлены сами себе для праздного шатания по улицам, надо давать какое угодно занятие, в добром понимании этого слова, будь то футбол, баскетбол, плавание, шашки, ну и, конечно же, бильярд. К сожалению, у некоторых взрослых было ошибочное представление, что бильярд — это какое-то полукриминальное занятие, неотделимое от денег, пьянства и т.д. Но я-то знаю, да и другие бильярдисты подтвердят, что бильярд — это шахматы за столом, это постоянная работа, тренировка рук, глазомера и, конечно же, интеллекта. Все это вкупе, однозначно, способствует развитию человека как личности.

На авиазаводе сейчас проводится реконструкция производства, и в связи с нехваткой площадей, к сожалению, закрываем красные уголки. Поэтому больших бильярдных столов осталось совсем немного: в летно-испытательном подразделении, у Галиуллина в «Иркут-СтанкоСервисе» размерный стол, у Груничева в «Иркут-Трансе». Где-то еще столы есть, но меньших размеров. Да и какой смысл содержать такие дорогостоящие вещи в подразделениях завода, когда рядом, за проходными, прекрасный клуб «Меткий», который поддерживается в надлежащем состоянии. Посещение его не так дорого — 200 рублей в час, а собираются группой 4-5 человек; там все качественно, есть консультанты и всегда есть соперники для того, чтобы посоревноваться.

Но на заводской базе отдыха «Чайка» держим два стола. Туда выезжают на отдых руководители и работники авиазавода. И там проходят интересные любительские турниры.

Себя я всегда относил и отношу к любителям, потому что люблю бильярд. Качество моей игры, в связи с занятостью, особенно в последние 3-4 года, к сожалению, понизилось: бильярду удастся уделять значительно меньше времени, ну а меньшее количество тренировок сказывается на качестве. Поэтому играю для себя, играю в клубных турнирах «Меткого», но не более того; соревновательная практика для получения спортивных разрядов уже отсутствует. Этим нужно заниматься, я так считаю, от 14 до 30 лет — это время совершенствования, роста.

Этим летом в «Метком», что в Иркутске-2, сделали ремонт, на паях: за счет авиазавода поменяли окна, а федерация изменила весь внутренний антураж; в более комфортное помещение, думаю, будет приходить еще больше любителей этой интересной, очень спортивной и весьма интеллектуальной игры.

\*\*\*

**Геннадий Борисович Галиуллин, директор ООО «Иркут-СтанкоСервис».**

— Ах, как хочется, чтобы русский бильярд вышел за рамки бильярдного клуба, чтобы ведущие игроки могли показывать свое мастерство на арене цирка, на площадке Дворца спорта, чтобы хватало места для всех гостей соревнований!

Вспоминаю сентябрь 2006 года. Сколько народу пришло в Иркутский государственный цирк, когда городская федерация бильярдного спорта провела первый международный товарищеский турнир на Кубок Губернатора Иркутской области. К нам в гости приехали мастера из Китая, Монголии. Какой это был праздник!

Но сколько потребовалось сил и терпения, чтобы провести этот турнир на должном уровне. Только процесс сборки столов занял несколько часов. Сборка бильярдного стола требует соблюдения строгих правил, достаточно высокой квалификации мастера и немалого опыта, иначе в результате можно получить стол, играть на котором будет невозможно. Рама и опорные конструкции стола изготавливаются из отборных, ценных пород древесины и имеют массивную основу.



*Геннадий Гамулин*



*Геннадий Галиуллин, возле стола собственного производства*

---

Хотя производители бильярдных столов и сверяют качество своей продукции с возрастающими требованиями лучших игроков, но желания изготовить быстро собираемую конструкцию как для соревнований, так и показательных выступлений у них пока не возникает.

Вот мы и решили изготовить металлическую раму и опорную конструкцию стола, элементы которой собираются и разбираются намного быстрее аналогов. Да и устанавливать плиты и борта стало значительно легче и быстрее. Стол можно обтянуть рекламным полотном — для каждого случая разным.

Стол изготовлен и стоит на иркутском авиационном заводе; серьезных претензий и нареканий от ведущих игроков завода к нашему изделию нет.



*Светлана Андреева*



\*\*\*

**Светлана Рафитовна Андреева, заместитель председателя Контрольно-счётной палаты города Иркутска, член президиума СФБ ИО.**

— Хочу поделиться с читателями искренними чувствами, которые я испытываю к бильярду. Моя любовь к этой игре проверена временем.

Тринадцать лет назад мы с сестрой Леной отдыхали в санатории «Байкал» и с интересом наблюдали там за этой исключительно «мужской игрой». У нас появилось желание научиться играть в бильярд; оно и привело нас в клуб «Абриколь», который в те времена находился на улице Степана Разина.

Нашим тренером и большим другом стал, да и по сей день остается, Владимир Савельевич Шафиров. Помню, у меня были большие сомнения по поводу того, смогу ли я метко забивать шар в лузу, да и все в этой игре мне казалось невероятно сложным. Но опытный наставник и требовательный тренер за три месяца сделал из нас начинающих игроков.

Тогда же, в 2000 году, я приняла участие в первенстве Иркутска по бильярду среди женщин и заняла третье место. Почетную грамоту и ценный подарок (часы) вручал Владимир Михайлович Верешня — президент бильярдного клуба. Турнир показали в вечерних новостях. Все это осталось в памяти навсегда. Участниц турнира было немного, а первое место заняла Татьяна, которая играла в розовой перчатке. Да, у женщин в воспоминаниях о спортивных состязаниях, кроме красиво забитых шаров, остаются и такие детали внешней атрибутики. Красиво играть и при этом хорошо выглядеть — это неотъемлемая часть «женского бильярда».

В 2001 году в Иркутске уже появилось несколько перспективных девушек, играющих в бильярд: Настя Гвак, Вероника Диденко. Была еще Лена, она работала в «Абриколе»; потом, как звездочка, появилась Арина Некрасова, которая сейчас живет и играет в Санкт-Петербурге.

Женский бильярд в Иркутске продолжает развиваться. И сейчас периодически появляются очень сильные игроки, например, Мария Петрова, Марина Муратова, Оксана Демченко, Виктория Ветрова. Подтверждением тому являются проведенные в 2012-13 годах чемпионаты Сибир-

ского федерального округа, где иркутянки достойно показали себя в соревнованиях с мастерами спорта по бильярду из других городов России.

Женщину, которая играет в бильярд, я бы сравнила с амазонкой: смелая, умная, воинственная, готовая к победе и только к победе.

Хочу сказать, что смотреть большие турниры по бильярду, особенно финалы, очень интересно и увлекательно. Виртуозная, умная игра участников вызывает восторг и желание играть также хорошо.

Конечно, у всех в жизни бывают тяжелые времена; в истории иркутского бильярда такой период наступил, когда закрылся клуб «Абриколь». В городе тогда было немало клубов, но такой атмосферы, как в «Абриколе», пожалуй не было нигде.

Для развития бильярда очень много сделал вице-президент Федерации бильярдного спорта Иркутской области Владимир Михайлович Верешня. Когда открылся клуб «Меткий», любители бильярда, можно сказать, обрели второй дом. Мне нравится приходить в этот клуб, тренироваться, встречаться со старыми знакомыми или просто выпить чашечку хорошего кофе.

Для меня бильярд — настоящее хобби. Мне нравится, что во время игры все зависит только от меня, от умения правильно выстроить тактику, справиться с волнением, принять верное решение — все как в жизни.

Сейчас я стараюсь не пропускать клубные турниры, посещаю индивидуальные тренировки, чтобы поднять уровень игры в бильярд, потому что мое увлечение — это всерьез и надолго!

\*\*\*

**Сергей Альбертович Шаманский, предприниматель, почетный член БК «Меткий».**

— Далёкий 1968 год. Мне почти 5 лет! Я временно живу у бабушки, к которой периодически ссылают меня работающие и занятые мама с папой. А бабушка проживала в коммунальной квартире на улице Желябова, 1, на четвёртом этаже, в окружении массы коммунальщиков, среди которых маленькому пацану скучать не приходилось: новости и правила жизни соцобщества впитывались детворой, как влага поролоновой губкой...



*Сергей Шаманский*

И вот в один из ранне-осенних дней, когда по утрам нас стали водить в детский сад, по всему коммунальному дому разнеслась новость: в подвале соседнего дома арестовали банду, которая подпольно играла на деньги в «бильярд»! Все эти слова и понятия — банда, игра на деньги, бильярд — сразу вошли в детское сознание как что-то невысказанно запретное, а потому интересное... И когда, спустя какой-то месяц, мы с остальной пацанвой из окрестных дворов стали свидетелями зрелища, как из того самого, тайной покрытого подвала, милиционеры выводят взрослых дядек с руками за спиной и усаживают в «газик» (мне запомнилось новое услышанное слово — «рецидивисты»), тогда стало понятно, что все эти термины связаны с чем-то очень преступным и недозволенным! Правила социалистического сообщества и октябрятско-пионерское воспитание надолго укоренили в сознании более чем негативное отношение к этим словам...

1993 год. В стране полный развал, разброд, перестройки, перестрелки, передраги... Тем не менее один из моих немногочисленных тогда друзей (товарищей временных было больше) Игорь Шпаков у себя в офисе устанавливает бильярдный стол, приглашает друзей и, конечно, предлагает поиграть. Принцип игры был прост: как можно сильнее ударить по любому из шаров, чтоб он попал в максимально большую кучу других, чтоб хоть какой-нибудь шар закатился в какую-нибудь лузу... Представляете, в каком состоянии был тот стол после месяца такой игры! Но тогда... Тогда мы других принципов игры не знали и «долбили» от души! И что самое странное — забивали этих «дураков», иногда по два, по три и радовались как дети. И что характерно для тех лет — нам не переставала нравиться такая долбёжка. Но где-то в глубине души у меня оставалась в детстве заложенная табуляция: это неправильно! Может, уже законно, но неправильно! На уровне интуиции было понимание, что не та это игра, чтоб открыто стучать изо всей силы, тратя время жизни на «повезёт — не повезёт», и не так мы играем, потому что нет открытой состязательности, а есть только Его Величество Случай!

Вот, видимо, поэтому и дано мне было испытать какой-то внутренний трепет, когда я (опять же случайно) увидел как играют мастера! С одной стороны — очень поздно, мне к тому времени было уже чуть за 40... С другой — мог бы вообще никогда не узнать! Но с момента, когда произошло понимание

игры в полном смысле, оба ранее наложенных на личную мою психоматрицу запрета исчезли, точнее — преобразились в гармонию! Стало понятно, что ничего запретного и глупого в настоящем бильярде быть не может, что эти «шахматы на зелёном сукне» нужно не только понять, просчитать, но и исполнить физически! Вот уже почти 10 лет своей жизни я — страстный поклонник этой игры, стараюсь находить время на это чудо, научил играть сыновей и искренне считаю, что эта игра должна приравняться к рыбалке... в части времени, проведённого за этими занятиями, которое богами не должно засчитываться в общий срок жизни.

Один из моих любимых анекдотов — про бильярд. Спросите — почему? Да потому, что даже анекдотичный, выдуманный (а может и нет, не знаю) случай учит честности в самой непростой ситуации, а не просто обманному парадоксу... Рассказать?

*Молодая пара, 2 недели женаты, медовый месяц, так сказать... И в один из вечеров она почувствовала недомогание. Говорит: «Милый, сходи до аптеки, возьми что-нибудь от простуды, совсем плохо...». Он выбегает и встречает в аптеке свою школьную любовь. Она — обычное женское коварство — приглашает его к себе, он не может отказать, романтический вечер, такая же ночь... В 6 утра он приходит в себя: «У меня же жена больная...», — подскакивает, одевается, уже на выходе спрашивает: «У тебя синий мел есть?» Она: «Есть, а зачем тебе?» Со словами: «Давай, потом расскажу», — мажет пальцы и убеждает...*

*Дома молодая жена в слезах! «Ты где был всю ночь, аптека же рядом?» — «Понимаешь, встретил в аптеке свою первую школьную любовь, она меня пригласила к себе, я мужчина, не смог отказать... Прости, я первый раз в жизни тебе изменил».*

*«Погоди, руки покажи!... Слушай, ну почему вы, мужики, все такие сволочи? Готовы врать безбожно, но никогда не признаетесь, что были с друзьями в бильярдной...»*

И ещё одно, личное моё наблюдение, вот какого рода: в нашей сегодняшней жизни немало тех, кому даже руку при встрече пожать бывает противно, не говоря уже об общении с ними. Так вот: среди тех людей, которые увлекаются бильярдом, таких почти нет! Подавляющее большинство любителей этого

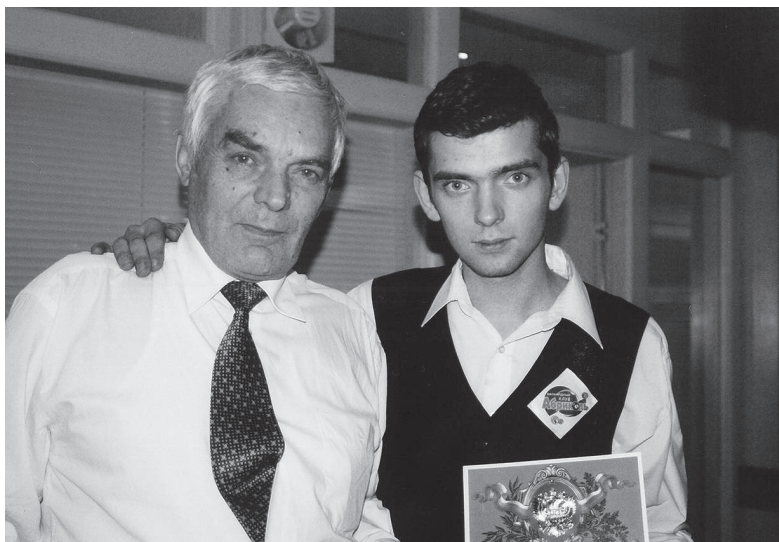
вида спорта (этого вида кайфа!), как правило, — настоящие, надёжные и интересные люди! И что особенно радует в последнее время — не только мужики!

### **Наставники и тренеры первого пятилетия**

В 2005 году Иркутская городская федерация бильярдного спорта отметила свое пятилетие. Многие спортивные обозреватели признавали тогда и признают сейчас: главное, что смог сделать Владимир Михайлович Верешня и его клуб «Абриколь» (теперь «Меткий»): *«...сломать сложившийся стереотип, по которому бильярд ставили в один разряд с картами и казино»*, — писала газета «Наша Сибскана» 29 декабря 2005



*В.С. Шафиров со своей воспитанницей Ариной Некрасовой, ныне мастером спорта, членом сборной команды России*



*Аскольд Александрович Майборода, доктор биологических наук, профессор с внуком Андреем, неоднократным призером городских, областных и региональных соревнований, кандидатом в мастера спорта*

года. Вступая в новый, 2006 год, клуб «Абриколь» объединял полторы сотни профессиональных игроков и приблизительно столько же болельщиков и просто любителей. Настоящим открытием в 2005 году стала пятнадцатилетняя воспитанница тренера В.С. Шафирова Арина Некрасова, которая в столь юном возрасте обыгрывала заслуженных чемпионов. Сюжет о ней, обошедший все новостные каналы телевидения в Красноярске и Иркутске, прибавил популярности клубу «Абриколь».

С 2000 по 2005 – 07 годы на иркутском бильярдном небосводе зажглись новые звездочки: сформировались как профессиональные игроки Андрей Майборода, Арина Некрасова, Михаил Корчинов, Денис Романович, Владимир Шафиров. Их профессиональный рост в бильярде проходил в стенах



молодежной бильярдной секции, которая действовала при «Абриколе». Наставниками этой секции стали Владимир Федорович Башкиров и Владимир Савельевич Шафиров. Им за очень короткий срок удалось обучить молодых людей достаточно неплохо играть в бильярд. На первенстве России среди юношей в 2002 году Денис Романович, сын одного из ведущих игроков Иркутска Андрея Семенова (Сэма), стал бронзовым призером, а иркутская команда заняла пятое место. Денису сразу же присвоили звание мастера спорта.



Владимир Федорович Башкиров

Андрей Майборода с подачи своего деда Аскольда Александровича полюбил бильярд и занялся им профессионально. В этот же период времени появился еще один бильярдный клуб — «Игра»; его главным отличием было то, что в нем работал персональный тренер на постоянной основе — Евгений Голованов. Это уникальный для Иркутска случай. С конца 1990-х по первую половину 2000-х годов в Иркутске наблюдался дефицит тренерских кадров. В. Шафиров и В. Башкиров тренировали практически всех, кто проявлял интерес к игре. «То был своеобразный ликбез в мир бильярдных странствий, — вспоминает В.М. Верешня. —

Наши ветераны ходили по школам и организациям, сами разносили и расклеивали объявления, затем обучали людей и устраивали для них соревнования. И все это ради развития игры в городе».

«В «Абриколе» завели практику фотографировать игроков во время игры, затем вывешивали фотографии на стендах для всеобщего обозрения, — вспоминает В.Ф. Башкиров. — Как-то раз, рассматривая такой фоторяд, мы с Владимиром Михайловичем пришли к мысли организовать турнир-соревнование по бильярду. Идея эта прижилась, и теперь каждую субботу в Иркутске



*Открытие бильярдного клуба в микрорайоне Зеленый, 2005 год. В центре – командир дивизии генерал-майор В.В. Анциферов*



*Призеры турнира среди ветеранов войны и труда. 2011 год*



Призеры турнира среди VIP-членов клуба «Меткий» (слева направо): В.Г. Юдин, А.А. Савинок, О.И. Шарков



Участники чемпионата города Иркутска среди мужчин. 2006 год





*Товарищеский турнир Россия (Иркутск) – Монголия. 2004 год*



*Участники турнира среди VIP- членов клуба «Меткий». 2008 год*

*Прогулки по бильярдному Иркутску*

---



*Первенство среди сильнейших игроков по рейтингу. 2008 год*



*Участники турнира среди VIP-членов клуба «Меткий». 2012 год*



*Парный турнир МИКС, 2011 год*



*Парный турнир МИКС, 2012 год*





Победители парного турнира МИКС 2011 года (слева направо): Д. Качин, О. Коломыцева; И. Ранцан, А. Майборода; М. Петрова, М. Нурумбетов





Победители парного турнира МИКС 2012 года (слева направо): супруги Демченко; отец и сын Полянский; отец и сын Луценко



Женский турнир 2007 года. Лучшие бильярдистки г. Иркутска (слева направо): Вероника Диденко, Анастасия Гвак, Юлия Бальбердина



*Городской женский турнир 2006 года. Бильярдный клуб «Абриколь»*



*Городской женский турнир 2010 года*



*Призеры Международного товарищеского турнира по русскому бильярду на Кубок Губернатора Иркутской области Денис Романович и Андрей Майборода*



*Участники и призеры Международного товарищеского турнира по русскому бильярду на Кубок Губернатора Иркутской области*





*Судейская бригада: В.С. Шафиров и Ирина Валеева*



*Зрители*

*устраиваются соревнования. И это начало задавать тон всему ритму жизни. У людей появился интерес к игре, затем желание попробовать, а после этого игра в бильярд перешла в привычку».*

## **Организация соревнований**

Первыми, кто осознал опасность досужих рассуждений о бильярде, были А.В. Валеев и В.Ф. Башкиров. Борьба с опасными и обидными слухами среди бильярдистов оказалось непросто. Именно слухи стали первопричиной того, что в Иркутске появилось несколько независимых и конкурирующих друг с другом клубов. Конкуренция, точно так же, как и рост числа независимых клубов — нормальное явление. «Однако, — как справедливо заметил А.В. Валеев, — ребят стало “заносить” от полученных результатов. Ребят надо не только учить игре, но и воспитывать. Как только кто-то из них добивается успехов, сразу же чувствует себя чуть ли не королем. А на самом деле ему еще трудиться и трудиться, чтобы стать мало-мальски добротным бильярдистом. Но на практике в начале 2000-х годов каждый начинал тащить одеяло в свою сторону: устраивать клубы, проводить турниры и рассказывать про других игроков неприятные вещи».

Так получилось, что вопрос о морали и честности конкуренции в бильярдном мире Иркутска за прошедшие десять лет начал доминировать над всеми прочими проблемами. В бильярде человек меняется в лучшую сторону, если он изначально обладает в большей мере положительными качествами. А у плохо воспитанного человека и за игровым столом невооруженным глазом видны неприглядные черты его характера, даже если он хороший игрок. В бильярде каждый раскрывается таким, какой он есть на самом деле. Примерами для подражания молодежи могут являться, например, солидные люди, ответственные чиновники, занимающие важные государственные посты, но в бильярдных клубах ведущие себя как обычные посетители. Они приходят в иркутские клубы просто поиграть и незаметно для окружающих помогают начинающим игрокам освоить азы бильярда, а главное — постичь эстетику этой игры.

В какой-то мере иркутским старожилам бильярда удалось переломить ситуацию и изменить общую интеллектуально-нравственную атмосферу в среде

игроков к 2006 году. Наиболее явственно это почувствовали все, кто собрался 4 марта 2006 года в клубе «Абриколь» на очередное первенство города среди женщин, посвященное празднику 8 Марта. В этот день блистали воспитанницы В.С. Шафирова Вероника Диденко, Анастасия Гвак и Юлия Балыбердина. В кулуарах турнира многие представители молодого поколения друг другу признавались, что бильярд — игра нервов, но поняли они это недавно, и теперь постараются беречь нервы товарищей, ведь от этого зависят результаты игры.



Виктория Ветрова

Во время чествования девушек был произнесен тост: «Карлсоновское «Спокойствие, только спокойствие!» должно стать девизом иркутских бильярдистов».

2006 год стал годом, когда бильярдный клуб «Абриколь» начал наполняться не только людьми, приходившими просто посмотреть на соревнования, а постоянными любителями, игравшими с увлечением и в удовольствие. Поначалу их насчитывалось не более 30 человек. Чтобы поддержать игроков, в «Абриколе» устраивали турниры, на которых соискатели «скрещивали» кии ради спортивного разряда, коим награждался победитель финала. Для вы-

полнения норматива необходимо одержать не менее десяти побед над разными спортсменами. В тот период времени между участниками разгорались настоящие баталии за спортивный разряд. Соревнования завершались под утро субботы или воскресенья. Каждому участнику, выполнявшему необходимые требования, присваивали III спортивный разряд по бильярдному спорту и вручали зачетную классификационную книжку спортсмена-разрядника.

Тогда бильярдный клуб «Меткий» располагался на арендованных площадях на улице Степана Разина, 27. Клуб работал круглосуточно, а на окнах

его офиса красовалась написанная красной краской реклама: «Мы скажем, кто самый ... меткий». То обстоятельство, что клуб работал круглосуточно, позволяло проводить соревнования в удобное для игроков время. Зачастую участники сами договаривались между собой, когда они придут играть.

В основном в 2006 году заявки подавали молодые люди мужского пола. Из представительниц прекрасной половины человечества на равных с мужчинами играла только одна девушка — Виктория Ветрова.

В ежедневнике В.М. Верешни на 2006 год постоянно, из недели в неделю, переходила запись об организации классификационного турнира среди третьеразрядников на присвоение II разряда. Речь шла не только о проведении турнира более высокого уровня, но и об организации процесса обучения игре всех желающих на достаточно профессиональном уровне.

Для провинциального Иркутска это была трудная задача. Дело в том, что каждый разряд предполагает организацию соревнования по круговой системе, с участием не менее десяти спортсменов; для 3 спортивного разряда — не имеющих разряда, для 2 разряда — имеющих третий, для 1 — имеющих второй разряд. Для получения звания мастера спорта необходимо занять место от 1 до 3-го (включительно) на чемпионате России, а для этого необходимо иметь высокий уровень мастерства. Но В. М. Верешне и А. В. Валееву удалось добиться максимальных для 2006 года результатов: 1 мастер спорта, 3 кандидата в мастера спорта, 10 спортсменов 1 разряда, 25 — 2 разряда и более 70 спортсменов 3 разряда. К этим результатам руководители клуба «Абриколь» готовили любителей бильярда весь год, с каждым новым турниром повышая



*В.И. Гурулев – «Усольский» - один из основателей современного бильярда в Иркутске*



требования к спортсменам, тем самым стимулируя их к профессиональному росту. Свообразным подведением итогов для игроков из «Абриколя» стали сентябрьские соревнования 2006 года, которые прошли в Иркутске: международный товарищеский турнир и встречи в клубе «Игра».

8 сентября в Иркутском государственном цирке прошел первый Международный товарищеский турнир по русскому бильярду на Кубок Губернатора Иркутской области с участием спортсменов России (первое место), КНР (второе место), МНР (третье место). Иностранные гости были самыми титулованными спортсменами у себя на родине. Например, Китай представляли Чжан Дон Тао — серебряный призер чемпионата КНР и Ли Юань — бронзовый призер чемпионата Азии по снукеру.

За сборную России выступали два иркутских спортсмена — Андрей Майборода и Денис Романович. Именно они в итоге стали победителями турнира. Организаторам соревнований удалось создать такие условия, которые позволили зрителям — частично просто неподготовленной публике с улицы — несколько часов, пока длился турнир, следить за игрой, происходящей на арене цирка. Вот что писала газета «Наша Сибскана»: *«Организаторы даже не ожидали, что все собравшиеся в цирке отсидят на соревнованиях “от звонка до звонка”, а это ни много ни мало шесть с лишним часов»* (14 сентября 2006 г., стр. 9).

В заключение турнира настоящее шоу на тему артистического бильярда устроили ветеран игры Валерий Иванович Гурулев и его ученик Игорь Зайцев.

А спустя две недели, 30 сентября, в элитном клубе «Игра» прошли соревнования с призовым фондом в 200 тысяч рублей. Призовой фонд оспаривали 58 спортсменов из Иркутска, Братска, Усть-Илимска, Железногорска, Благовещенска, Читы, Улан-Удэ, Красноярска, Кемерово, Томска и Барнаула. Тогда об этом писали практически все СМИ страны. Среди соискателей наград были четыре мастера спорта и один мастер международного класса — Евгений Созыкин из Кемерово. Встречи проводились до четырех побед, а с четвертьфинала — до пяти. По итогам определились 16 лучших игроков, в их числе двое иркутян — Денис Романович и Андрей Майборода и один спортсмен из Железногорска Иркутской области — Сергей Виссаров. Такой

результат оказался неожиданным для большей части профессиональных бильярдистов России.

Летом 2007 года возник настоящий бильярдный бум. По оценке А. Валеева: «... рубикон бильярда в Иркутске еще не перейден, но «свет в конце туннеля» по вопросам развития и популяризации бильярдного спорта виден. Это доказывают такие факты, как появление серьезных клубов: «Меткий», «Игра», «Ангара», «Пирамида», «Бумеранг» с общим числом столов более 100. Столы для игры стали приобретать в личные коттеджи, в офисы и на предприятия. Летом 2007 года в один новый дом, где еще не пустили в строй лифт, тащили стол на восьмой этаж. Бильярд становился массовым явлением», — констатировал А. Валеев, завершая обзор бильярдной жизни Иркутска за 2007 год.

\*\*\*

#### **Владимир Михайлович Верешня, вице-президент СФБ ИО.**

— Игра на интерес — неотъемлемая часть бильярда. Игруют на шоколадку, на пиво, на оплату обеда или стола... Интерес — это очень хорошая мотивация для игрока, он повышает ответственность. Когда есть интерес, игрок уже будет работать в полную силу, а не просто лениво катать шары.

Никогда не забуду одну историю, забавную и поучительную одновременно. Это было в 90-е годы. Пиво тогда не стояло как сейчас на каждом углу, и продавалось не везде, надо было за ним походить. Поэтому играли нередко на 1-2 бутылки пива. Двое довольно известных в городе людей, хорошие игроки, тоже начали партию, поставив по бутылке. Игра пошла хорошо, ставки стали расти, объемы пива увеличились до ящиков. Сдаваться никто не хотел, и в итоге проигравший оказался должен поставить пива на 20 тысяч рублей, а это уже целый грузовичок. Победитель хотел разойтись мирно: «Давай 10 тысяч рублей, и в расчете». Но соперник уперся: «Пиво проиграл, пиво и отдам». Разошлись по домам, страсти поутихли. Наступил поздний вечер. Вдруг звонок в дверь квартиры победителя; на пороге — его упрямый соперник: «Иди, пиво принимай!» Недоумевающий «везучик» вышел во двор: там мужички в потертых телогреечках разгружали грузовичок. Пока наш бильярдист пришел в себя, грузовик развернулся и укатил, оставив на снегу в



*Владимир Вересня*

темном дворе десятки ящиков любимого мужским населением напитка. Что было делать? Проклиная свою фортуна, «счастливый» обладатель неожиданного богатства побежал по ближайшим киоскам, чтобы пристроить замерзающий на улице продукт.

Трудно сосчитать, сколько лет я не расстаюсь с этой замечательной игрой. Для меня бильярд — это что-то необычное, потрясающее; тот момент, когда берешь в руки кий, подходишь к столу и наносишь первый удар — захватывает необыкновенно! Я задумывался: почему уже столько лет бильярд мне не надоедает, а приносит удовольствие? Ответ удивительно прост: то, что происходит во время партии за бильярдным столом, — это и есть настоящая жизнь. Ты видишь шар, понимаешь, что это твой шар, и принимаешь решение: сделать рискованный удар или поступить осторожно; играть против правил или не испытывать судьбу; прислушаться к своей интуиции или поступить так, как говорит разум. Всё как в реальной жизни! И как в реальной жизни, ты всё-таки принимаешь это важное решение и наносишь удар!

\*\*\*

**Георгий Сергеевич Андреев, председатель общественного фонда «Патриот», член Президиума Федерации бильярда Иркутской области.**

— Для меня 2013 год — трижды юбилейный: исполняется десять лет Иркутской областной федерации бильярда, пять — с момента моего избрания членом Президиума ОО «Спортивная федерация бильярда Иркутской области», и десять лет назад я впервые соприкоснулся с миром бильярда.

Тогда, в 2003 году мне, семнадцатилетнему парню, предложили возглавить бильярдный клуб. Для меня это предложение оказалось весьма неожиданным — наверное, в силу моего возраста. К тому же тогда я в бильярд не играл и проявлял к нему достаточно пассивный интерес. Особой тревоги — справлюсь ли — пожалуй, не было. К этому времени, несмотря на мой, прямо скажем, юный возраст, у меня за плечами был уже опыт руководства производством. Тем не менее, некоторая степень волнения имела место — все-таки это направление для меня было абсолютно новым.

Может, это покажется нескромным, но у меня все получилось. Во многом



*Георгий Андреев*

благодаря тому, что у меня были великолепные наставники. Это Владимир Михайлович Верешня, Владимир Савельевич Шафиров, Владимир Федорович Баширов, Адыль Вадутрович Валеев, Валерий Иванович Гурулев, которого я считаю своим первым учителем. Мы до сих пор дружим, и я им очень благодарен, ведь они открыли для меня этот вид спорта, который стал частью жизни.

Кстати, именно вид спорта! Я пришел в областную федерацию уже тогда, когда бильярд стал развиваться в Иркутской области именно как спорт. И огромная заслуга в этом принадлежит Владимиру Михайловичу Верешне. Именно он, на заре становления бильярда в области, начал активно продвигать его как вид спорта. Должен сказать, что сейчас наша областная федерация — одна из лучших в России — дала путевку в большой спорт многим талантливым спортсменам. Ежегодно организуются десятки серьезных и значимых турниров. Кстати, техническое оснащение иркутского бильярда также одно из лучших в России. Моя работа связана с большим количеством командировок за пределами Иркутской области. И в каждом городе я стараюсь обязательно посетить бильярдные клубы. Должен сказать, что ни в одном городе, даже, пожалуй, и в Москве, я не видел такого высокого уровня бильярдного оборудования и такого высокого уровня игры, как в Иркутске. Так что поверьте: иркутянам есть чем гордиться.

\*\*\*

**Леонид Александрович Князьков, заместитель директора хоккейного клуба «Байкал-Энергия», мастер спорта по хоккею с мячом**

— Хоккеисты тоже любили играть в бильярд. И ради самой игры, и ради возможности общения. В то время в парке Парижской коммуны был бильярд, мы с моим товарищем Петей Горячевым ходили туда играть. У Петьки данные хорошие были к бильярду. Я с ним ездил и в Дом офицеров, там в подвале столы были, в американку в основном играли.

Однажды мы с хоккейной командой «Локомотив» поехали по России. Это был 1973 год. Так вот, для Пети это не только спортивные матчи были, но и «гастроли». Началось с Ульяновска. Приехали туда, прихо-





*Леонид Князьков*

дим в Дом офицеров. Раньше, кстати, во всех домах офицеров стояли бильярдные столы. Петя посидел немного, посмотрел и говорит: «Здесь мне равных нет. Я, — говорит, — с правой начну». А он левша был, но и правой рукой играл неплохо. Обыграл одного мужчину, тот фору просит пару шаров. Играть на форе — Петя снова выигрывает. И тут Петя говорит: «А если я левой буду играть, вы сколько шаров форы дадите?» А тот отвечает: «Ну, шара четыре дам». А левой Петя еще лучше играл.

Следующий город — Караганда. Приезжаем, приходим в бильярдную, он также смотрит, примерно такой же сценарий. Но там ему предложили одной рукой играть, он попробовал — несложно. И обыграл всех.

И, наконец, приезжаем в Москву. Приходим в ЦПКиО. В первый вечер Петя выигрывает денег, приходит довольный. «Все, — говорит, — завтра буду на центральном столе играть». А на центральном столе играли на крупные суммы. Я ему: «Ты смотри, Москва же все-таки». На следующий вечер Петя приходит навеселе и без денег. И говорит: «Ты меня покормишь завтра? Я попал». А обыграл его некто Ашот по кличке «Удав».

Петя по натуре был хорошим человеком, талантливым от природы, но халатно относился к себе и к другим. Если бы он серьезным человеком был — то не только в хоккее, но и в бильярде добился бы высоких результатов.

\*\*\*

**Марк Соломонович Крутер, адвокат Межреспубликанской коллегии адвокатов, доктор юридических наук, писатель, заслуженный юрист РФ.**

*... Было около трех ночи.*

*Гера играл в бильярд с ректором одного из иркутских вузов. Игра шла на деньги. Между ударами соперники и болельщики потребляли дагестанский коныак, закусывая лимоном, обильно посыпанным сахаром. Противники перебрашивались шутками, но игра уже шла по-крупному. Аскольд Александрович, или попросту Алик, был достойный партнер: рыбак, охотник, мастер спорта по стендовой стрельбе, он владел кием столь же уверенно, как и ружьем с оптическим прицелом. В отличие от Геры перед каждым ударом он тщательно обраба-*



*Марк Крутер с сыном Анатолием*

тывал кий мелом и, поглядывая на синий кончик, приговаривал: «Не подведи, старичок!».

Но в этот день, точнее, в эту ночь, игра у него не клеилась. Гаверов выигрывал партию за партией, и Алик едва сдерживал волнение, пытаясь отыгаться.

По просьбе Геры, я представлял на поединке его интересы. Со стороны Алика эту функцию успешно выполнял Володя Верешня, его друг и хозяин бильярдной.

— Игра! — забывая восьмой шар, заявил Гера и бросил кий на зеленое сукно.

— Предлагаю еще одну, — стараясь быть спокойным, сказал ректор.

— Деньги есть? — спросил Гера.

— Неужели не веришь, что отдам? — уже не скрывая волнения, произнес противник.

— Несерьезный разговор, старичок, — голосом победителя сказал Гаверов.

— Условие не новое — игра в бильярд требует наличных.

— Мужики, хорош! — сказал я. — Скоро утро.

— Может, я займу? — поддерживая ректора, предложил Верешня.

— Ты здесь, Володя, не при делах, — жестко отрезал победитель.

— Хорошо-хорошо, — сказал Алик. — Я сделаю предложение, от которого ты не откажешься.

— Какое же?

— Будем играть больше, чем на деньги, — интригуяще заявил проигравший.

— На девочек, что ли?

— Что девочки, — хмыкнул ректор, — их море. Ставлю на свежееубитого изюбра!

— Который еще по тайге бродит, — с издевкой сказал Гера.

— Который у меня в гараже лежит, — с достоинством охотника ответил проигрывающий.

— Это серьезное заявление, — оживился Гера. — Итак, на что играем?

— Ты ставишь все выигранные деньги, — сказал Майборода, — я — изюбра.

— Сколько партий?

— Три, — предложил владелец изюбра.

— Одну, — отрезал Гера.

— Может, кинуть монетку? — предложил я.

— Наверное, — поддержал меня Верешня.

— Играем три партии! — упрямылся Майборода.

— Тогда я пошел спать.

Набросив пиджак, Гера направился к двери.

— Стой! — крикнул хозяин изюбра. — Согласен: играем одну, последнюю...

Гера играл мощно, раскованно, напористо. Был в этой партии и элемент везения: пару шаров влетели у него в лузу «на дурака».

Поражение Алик принял достойно: обнял и поздравил Геру, предложил тут же поехать за выигрышем. Светало. Мы дружно допили оставшийся коньяк и направились к машинам.

Мясо оказалось свежим...

Когда оно заканчивалось, Гаверов пошутил: «Может, предложить Аскольду сыграть на бильярде? Слух прошел, в гараже у него снова лежит дичина...»

**Из книги «Сын ювелира. Запоздалая амнистия». — Иркутск, ООО «Форвард», 2011.**

\*\*\*

**Аскольд Александрович Майборода, доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой медицинской биологии и генетики, почётный профессор и почётный ректор Иркутского государственного медицинского университета, член президиума СФБ ИО.**

— Практическому знакомству с бильярдом я обязан юристу — «сыну ювелира», с которым мы были многолетними дачными соседями. Однажды вместе с ним приехали мы в поселок Хомутово, к знакомому художнику Валерию Кунсу. Мастерская художника располагалась в спортивном зале. На свободном пространстве стоял бильярдный стол, который сразу привлек наше внимание. Бильярдные столы в ту пору были большой редкостью. После деловой части свидания хозяин и гость взялись за кии и сгоняли несколько партий. В перерыве между партиями я взял кий и попробовал выполнить удары, рассмотренные у опытных игроков. Движения и траектории идеально круглого шара завораживали. Меня притянуло к столу как магнитом. Видя мой интерес, «сын ювелира» предложил сыграть с ним. Он легко выиграл несколько партий; это ему быстро наскучило и, видимо, для усиления собственного ин-



*Аскольд Майборода*



тереса к игре, предложил играть на деньги. Понимая, что это единственный способ удержать партнера у стола, я согласился. «Цена» партии была определена в 10 рублей. По ходу игры меня учили правилам и нещадно штрафовали за их нарушение, даже если они не были объяснены. Я быстро и непрерывно проигрывал, но был в игре, и оно того стоило. Результаты фиксировали на бумаге, лист был разделен на две половины. На половине юриста рос столбик прибыли: первая партия + 10 рублей, вторая партия + 10 рублей. Когда мой долг достиг 100 рублей, мы прекратили игру и уехали домой, в Иркутск.

Не люблю быть должником. На следующий день я передал юристу в счет проигрыша заднее стегно изюбря, добытого мной два дня назад. Юрист с удовольствием принял приношение. Приглашал друзей «на мясо» и смачно рассказывал, как он «добыл» изюбря. Через два дня половина активного мужского населения Иркутска знала о моем проигрыше.

Я полюбил бильярд сразу и навсегда. Но в советское время в городе бильярдных не было. Несколько столов стояло в Доме офицеров, куда, как выяснилось позже, постоянно ходил «сын ювелира». Я же довольствовался случайными возможностями. Изредка удавалось играть в помещении академии наук в Листвянке, с военными на «точке»; еще реже — при посещении гостиницы «Ретро». Ни о каких регулярных тренировках не могло быть и речи.

Однажды повезло. Друзья из Госснаба пригласили меня на какое-то торжество в доме отдыха на 21 километре. Там обнаружился хороший бильярдный стол в специальном зале. Появилась возможность еженедельных, в пятницу — субботу, посещений бильярдной. Нагрузка на стол была довольно большая, но иногда удавалось выкроить промежутки времени для индивидуальных занятий. Обработывалась литература, хорошие игроки были объектами для подражания, возникло устойчивое представление о правилах игры и ощущение безмерного количества игровых вариантов, с которыми хотелось, но не удавалось справиться. Бильярд был велик и безмерен.

Как-то незаметно я уравнил свою игру с лучшими игроками Госснаба. В бильярдных играх появилась интрига, у меня появлялся какой-то опыт. Со времени первой встречи за бильярдным столом с «сыном ювелира» прошло два года. Надо сказать, что идея реванша не покидала меня все это время. Эта интрига возникла между нами, двумя игроками слабой квалификации, интри-



га, в которой незначительное превосходство могло обеспечить победу. Мои представления о игре юриста ограничивались опытом первой встречи новичка с достаточно подготовленным игроком. Я не мог объективно оценить его сегодняшние возможности, но тем не менее рискнул.

Приближался мой пятидесятый день рождения. Естественно, предстояло торжественное застолье с приглашением большого количества друзей, среди которых юрист был одним из первых. Я арендовал столовую Госснаба и в подарок от друзей получил ключ от бильярдной на всю ночь. Кроме этих благ, я получил право индивидуального посещения бильярдной два раза в неделю в течение месяца до даты дня рождения. Таким образом, я обеспечил себе право тренировок перед возможным реваншем и право игры на знакомом столе.

Наступил день рождения. Собрались гости. Выпили за именинника и его родителей. Пришел час сытости и общения. У именинника появилось время, свободное от естественного дружеского внимания. Воспользовавшись этим «окном», я пригласил юриста в бильярдную, якобы с целью выпить. В бильярдной стоял хороший набор вин, коньяков и водок. Это не могло не понравиться. Но не остались незамеченными хороший стол и набор киев, готовых к применению. «Мы же сможем поиграть!» — резюмировал юрист. «Да, конечно!» — ответил я. Его глаза зажглись алчным блеском; я понял, что в памяти «сына ювелира» разворачиваются картинки его победы в нашем бильярдном поединке. По причине большого количества гостей и обязанностей именинника, мы оговорили начало игры после 22 часов.

С большими трудами, применяя конспирацию, нам удалось уединиться в бильярдной. «Сын ювелира» — профессиональный юрист, хорошо владеющий психологическими основами способов влияния и управления. Помня о своих победах в прошлом и будучи уверенным в абсолютной победе в предстоящей игре, он оказал на меня сильное психологическое давление.

Традиционно появился листок бумаги, разделенный на две половины, на котором должны были регистрироваться результаты каждой встречи. Число встреч не оговаривалось. Победы определялись денежными знаками. Конец игры обозначили в 6 часов утра.

Юрист сделал главный психологический ход: «Давай обозначим ставку 100 ...». «Рублей», — поторопился я. «Нет, сто тысяч рублей!» Я мгно-

венно просчитал свои возможности и возможности моего партнера: в обоих случаях они были предельными и равными по платежеспособности, но разными по обязательствам исполнения. Понимая, что партнер блефует, я не стал мелочиться и обсуждать детали, и согласился. «Сын ювелира» был удовлетворен — он был уверен в абсолютной победе. Мы расставили шары, бросили жребий и начали игру. Игра была неравной по причине постоянного визита гостей, которые приходили попрощаться, и гневных взглядов жены, которые красноречиво говорили о том, что нужно уделять внимание гостям, а не играть в бильярд. Именинник не имеет на это права.

Время перешагнуло за полночь. Последние гости разъехались, некоторые улеглись спать. К окончанию первого периода мы сыграли три партии. На традиционном листочке, в левой графе, под моими инициалами стояло: +100 000 рублей. Я выиграл две партии, проиграл одну. Для меня это были самые трудные партии — партии проверки собственных возможностей, по сути, с неизвестным партнером. Юрист начал игру с «хомутовским лохом» и проиграл два раза подряд, прежде чем осознал, что прежней лафы не будет. От третьего поражения его спасла суета моего прощания с гостями. Миф «непобедимого» юриста был развеян. Тем не менее предстояло несколько часов игры, в которую я вступил, чрезмерно расслабившись и излишне успокоившись.

Игра шла с переменным успехом. Юрист собрался, стал играть осмотрительней и аккуратней. Я же, воодушевленный довольно легкой изначальной победой, допускал в игре много брака. Мы прошли через равный счет, затем удалось вернуть незначительное преимущество, но добиться радикального превосходства не удавалось. После трех часов ночи в левой графе моего листочка стояло: + 200 000 рублей. Несмотря на некоторые сбои в игре, я ощущал свое небольшое игровое преимущество, был уверенно спокоен и твердо надеялся довести встречу до победного завершения. Запас в две партии был тому достаточным гарантом. Но юрист еще раз разрушил мою уверенность в окончательной победе. Последовал очередной психологический ход: «Давай повысим ставки до 500 тысяч рублей». Этим предложением, в случае победы, сводилось на нет мое небольшое преимущество, и юрист получал заметное превосходство, но отказываться от предложения я не считал возможным по тактическим соображениям.

Партия была наполнена драматическими моментами с обеих сторон. Я хорошо начал игру, а во второй половине юрист допустил ошибку и сделал «подставку». В свою очередь, я на изготовке задел биток, был оштрафован и упустил преимущество в такой важной партии. К концу игры на столе оставалось три шара, счет был 7:6 в пользу юриста. Наступила моя игровая очередь. Один шар стоял напротив правой угловой лузы, а биток — на другой половине стола вдоль правого борта. «Чужой» был не из легких. На «штаны» позиция вообще не тянула, но после моего удара «чужой» без задержек влетел в лузу, а «биток» по какой-то немыслимой траектории тоже легко и деловито вкатился в левую угловую лузу. «Сын ювелира» аж содрогнулся. Но надежда уходит последней, и поступило очередное предложение: «Еще по 500 тысяч». Я согласился и сделал очередную запись в колонке: + 700 000 рублей.

Очередную партию я выиграл; не помню деталей, но хорошо помню уровень психологического напряжения в течение игры. И когда я выводил очередную запись долга юриста: + 1 200 000 рублей — то ощущал громадное облегчение и немного гордился хорошо проделанной работой. Никогда на протяжении всей игры я не был так уверен в победе. Времени на отыгрыш у юриста оставалось очень мало. Но юрист был юрист, и опять с невероятной легкостью он разрушил и мою уверенность, и мой игровой настрой: «Давай на все». Я мог отказаться и был бы недотягаем даже на ставке 500 тысяч рублей. Ставка «на все» разрушала мою победу, создавала внеурочное напряжение. С другой стороны, я знал, что могу выиграть, и отвечал на психологическое давление давлением — согласием.

Я удачно забил с разбоя, сразу вырвался вперед и удерживал это преимущество до конца партии. Когда я записал в колонке сумму долга юриста: + 2 400 000 рублей — на часах было 5 часов 15 минут, т. е. еще оставалось время для игры. Но юрист прекратил игру, выпил коньяка, и мы распрощались.

Конечно, он не смог отдать такой долг: сумма, обозначенная на долговой бумаге, была значительна, как и моя победа, про которую юрист никому не рассказывал и всячески «заминал тему» при моих попытках пошутить по поводу миллионного долга. Вскоре возле моего дома был

открыт клуб «Абриколь», в котором мы иногда встречались за бильярдным столом с юристом; но ни разу он не сделал предложения сыграть на деньги.

## **Иркутский бильярд в XXI веке**

В начале 2000-х годов в Иркутске наметилась тенденция роста числа бильярдных клубов. Так, например, в декабре 2006 года в городе насчитывалось пятнадцать клубов, где было установлено от 5 до 16 столов. Учреждения (гостиницы и кафе), в которых стояло по одному-два стола, перестали учитываться еще в 2005 году. Все это свидетельствует о том, что с середины 2000-х годов бильярдный спорт в Иркутске перестал быть любительским и начал завоевывать позиции профессионального, но в массовой среде. Это обстоятельство заставило руководство ФБС заняться серьезной пропагандой бильярдного спорта через местные СМИ. Всего за период с начала 2006 года по конец 2010 было опубликовано более 750 заметок и статей, посвященных бильярдной тематике. К сожалению, приходится констатировать, что пресса жаловала своим вниманием бильярд только тогда, когда для журналистов устраивались любительские корпоративные турниры. Неплохих результатов в разные годы добивались в игре Михаил Климов, Николай Рудых, Андрей Москвитин и Татьяна Смирнова.

Постоянно бильярдные турниры освещали только газеты «Наша Сибскана» и «Собор». Если судить по характеру и частоте таких публикаций, то напрашивается вывод: то была реклама в сочетании с познавательной-публицистической работой. Но на каком-то этапе развития клубов подобная практика себя оправдывала — происходил неуклонный рост числа любителей и поклонников бильярда.

Начиная с лета 2007 года бильярдные клубы начали развиваться за пределами Иркутска. Например, за советом и помощью по этому вопросу к В.М. Вершне обратились из Осинского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Тогда было приобретено два стола для первых окружных соревнований. Аналогичная работа стала проводиться в Братске и Усть-Илимске. В этих городах с середины 2007 года начали проходить совместные турниры. В это же

время, при поддержке А.В. Валеева, начала работу бильярдная секция в Саянске. Саянск привлек внимание А.В. Валеева потому, что обучение там проводил местный энтузиаст Владимир Казаченко, разработавший свою методику, а играли жители городка на старых, издавших виды столах.

Сенсацией 2007 года в бильярдной жизни России стала игра молодого спортсмена **Владимира Шафирова** — внука Владимира Савельевича. К этому времени молодой человек только с полгода занимался бильярдом профессионально. Вначале он стабильно попадал в тройку финалистов, а затем сумел обыграть Дениса Романовича, хотя и уступил ему по турнирной сетке. В феврале 2007 года Владимир Шафиров на отборочном этапе Кубка Сибири играл против чемпиона Европы, мастера спорта международного класса Александра Паламаря из Украины. Вернувшись в Иркутск, В. Шафиров сам приступил к активным тренировкам новичков в клубе «Абриколь».

Руководители клуба «Абриколь» в целях популяризации бильярда решили проводить так называемые корпоративные соревнования для работников различных фирм и предприятий. Традиционный турнир по русскому бильярду прошел среди служащих воинских частей Иркутского гарнизона; он был посвящен 23 Февраля — Дню защитника Отечества. А 7 апреля 2007 года соревнования были организованы для хоккейной команды «Байкал-Энергия».

Безусловно, кроме рекламного характера такие мероприятия, точно так же как все корпоративные турниры, имели хорошую коммерческую составляющую. Без этого не может развиваться ни один бильярдный клуб. Но руководители «Абриколя» (который с конца октября 2007 года стал именоваться БК «Меткий») не хотели довольствоваться только прибылью от организации корпоративных турниров. Кстати, такие турниры считаются во всей России наиболее выгодным коммерческим делом, если речь заходит о бильярде: многие клубы только и делают, что организуют корпоративы. В Иркутске решили организовать соревнования по пирамиде свободной среди любителей. Все участники таких соревнований вначале вдоволь играют, в полной мере ощущая вкус турнирной борьбы, а затем уже начинаются отборочные этапы. Впервые в Иркутске такой турнир прошел 17 марта 2007 года. На первом этапе двадцать спортсменов были разделены на четыре подгруппы, где они встречались между собой. Игра состояла из трех партий до двух побед. По

два лучших бильярдиста выходили в четвертьфинал — это был второй этап. Встречи состояли из пяти партий до трех побед. Третий этап предполагал соревнования по олимпийской системе.

Устроителю турнира В.М. Верешне такой подход позволил увеличить число спортсменов, участвовавших в различных этапах, и тем самым дать почувствовать любителям этого спорта сопричастность к его развитию. В новичков, делавших первые шаги в игре, подобная возможность вселяла уверенность в свои силы и позволяла больше увлечь их игрой.

Первая и вторая стадии соревнований особых неожиданностей не преподнесли. В финал прошли молодые ребята, которые имели второй и третий спортивный разряд. Их мастерство оттачивалось на любительских турнирах, которые проводились и проводятся раз в неделю по пятницам или субботам. Единственным из «стариков», сумевшим пробиться в финал, оказался Виктор Чикотеев. Он занял третье место. А вот за второе и первое серьезная борьба разгорелась между Кананом Гаджиевым (1 место) и Даниилом Алажиновым (2 место). Оба играли уверенно и завершили встречу со счетом 3:1.

Для истории бильярда турнир 17 марта 2007 года примечателен еще и тем, что в финал «олимпийки» пробилась единственная представительница прекрасного пола — Юлия Балыбердина.

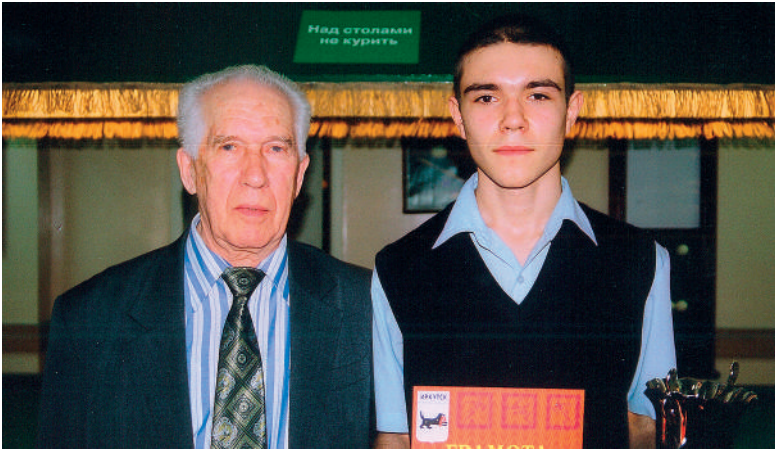
Для того, чтобы понять степень интенсивности событий в жизни бильярдного Иркутска в 2007 году, позволим еще раз, в хронологическом порядке, повторить уже упомянутые ранее даты и рассказать о новых, еще неизвестных читателям событиях.

## Рубикон перейден

**3 марта**, клуб «Абриколь»: первый турнир среди женщин, посвященный 8 Марта. Турнир проходил по круговой системе, в нем выступали: Анастасия Гвак (победительница), Арина Некрасова (второе место), Вероника Диденко (третье место), Светлана Воробьева, Юлия Балыбердина и Виктория Ветрова.

**17 марта**, клуб «Абриколь»: первый турнир среди любителей, проведенный не по олимпийской системе.





*Легенда иркутского бильярда Владимир Савельевич Шафиров с внуком Владимиром Шафировым, неоднократным призером городских, областных и региональных соревнований, кандидатом в мастера спорта*



*Участники первенства Иркутского гарнизона, 2011 год. В центре – командир ракетной дивизии, начальник Восточно-Сибирского гарнизона генерал-майор В.В. Головач*



*Призеры первенства Иркутского гарнизона, 2011 год*



*Участники чемпионата Иркутского областного управления ФСБ России*



*Призеры чемпионата Иркутского областного управления ФСБ России*



*Первенство среди сотрудников Иркутского диагностического центра*





*Призеры первенства среди сотрудников Иркутского диагностического центра*



*Первенство среди судейских работников города Иркутска*



*Призеры первенства среди судейских работников города Иркутска*



*Первенство среди сотрудников НП СРОСБР (Некоммерческое партнерство «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона»)*



*Призеры первенства среди сотрудников НП СРОСБР*





*Участники первенства среди сотрудников иркутской таможни, 2010 год*



*Первенство среди сотрудников компании «Байкалвестком»*





Призеры первенства среди сотрудников компании «Байкалвестком»



*Участники первенства среди сотрудников администрации г. Иркутска и депутатов городской Думы*



*Призеры первенства среди сотрудников администрации г. Иркутска и депутатов городской Думы*



Чемпионат подразделений гражданской авиации г. Иркутска



Чемпионат ФСК «Новый город»

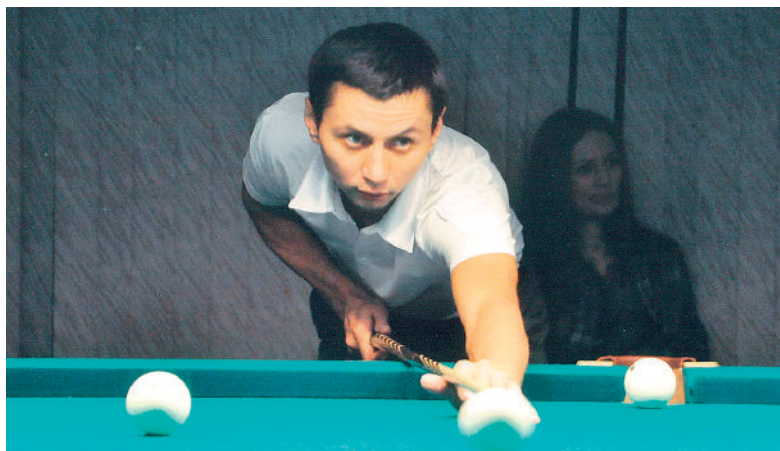




*Участники чемпионата Иркутской электросетевой компании*



*Участники ежегодного чемпионата компании «Сервико»*



*Заслуженный мастер спорта международного класса Эмиль Мударисов — победитель «Кубка Байкала» в 2009 году*



*Судейская бригада Иркутской городской федерации бильярдного спорта (мужчины): В.Ф. Башикиров, В.С. Шафиров, А.В. Валеев, В.И. Чикотеев)*



«Кубок Байкала», свободная пирамида, 2013 г.





«Кубок Байкала», комбинированная пирамида, 2013 г.



«Кубок Байкала», свободная пирамида среди женщин, 2013 г.



«Кубок Байкала», свободная пирамида, 2013 г.





«Кубок Байкала», комбинированная пирамида, 2011 г.





«Кубок Байкала», г. Братск, 2010 г.



«Кубок Байкала», комбинированная пирамида, 2009 г.



«Кубок Байкала», свободная пирамида, 2010 г.



«Кубок Байкала», комбинированная пирамида, 2010 г.



«Кубок Байкала», свободная пирамида, 2011 г.





«Кубок Байкала», 2011 г.



«Кубок Байкала», троеборье, 2012 г.



Победители чемпионата СФО Дарья Михайлова и Михаил Корчинов



Участники и организаторы чемпионата СФО



*Призеры чемпионата Сибирского федерального округа*



*Финальная партия*





*Зам. председателя Думы г. Иркутска А. К. Ханхалаев, вице-президент СФБ ИО В. М. Вершиня и зам. министра по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области В. В. Моисеев*



*Александр Яковлевич Михайлов, Народный артист России: напряженный момент игры*



*А. Я. Михайлов в бильярдном клубе «Меткий»*

**20 октября:** «Абриколь» официально объявил о смене своего названия — он стал именоваться клубом «Меткий». А в клиентской базе зарегистрировался сотый постоянный член клуба. Это произошло на очередном традиционном турнире любителей, на котором была организована игра в малоизвестную в Иркутске «Невскую пирамиду». Призом стал привезенный из Казани кий ручной работы «Генерал Марков». Поединки, проходившие по олимпийской системе, продолжались до поздней ночи. В итоге победителями стали представители известных в Иркутске бильярдных династий: Дмитрий Демченко — 1 место, Дмитрий Алексеев — 2 место и Виктор Чикотеев — 3 место. Во время финального поединка членам и гостям клуба было сообщено, что теперь «Меткий» стал официальным представителем в регионе крупного производителя бильярдных столов и других аксессуаров «Руптур». Той же осенью по улице Декабрьских Событий был открыт специализированный салон, где все любители бильярда могли, и доселе могут приобрести все, что нужно для игры.

**15 декабря,** клуб «Меткий»: открытый турнир для всех желающих по русскому бильярду в «Невскую пирамиду». В решающем поединке встретились кандидат в мастера спорта Андрей Майборода и подающий надежды Михаил Корчинов. Особой борьбы здесь не получилось: 4:1 в пользу А. Майбороды. По итогам турнира, согласно спортивной классификации, Михаил Корчинов и Кanan Гаджиев получили 1-й спортивный разряд по бильярду.

**В 2008 году** в бильярдном клубе «Меткий» установлено электронное судейство. Открыты бесплатные детские школы под руководством С.В. Кодневского и Дмитрия Качина, где любой желающий в возрасте от 10 до 18 лет может научиться азам этой игры. Таким образом, в Иркутске делают ставку на бильярд как на массовый вид спорта.

**6 апреля 2009 года** в клубе «Меткий — 1» проводился самый массовый турнир в истории города по свободной пирамиде. Все участники, а их было более 100, до конца июля оспаривали две путевки в Новосибирск, на региональный турнир. В этом состязании принимали участие только любители. Тройка сильнейших получила кии, каждый стоимостью 10 тысяч рублей.

**Май 2009 года:** в бильярдном клубе «Седьмая луза» состоялся турнир, посвященный 65-летию Победы.



Была достигнута договоренность с администрацией ИрГТУ о подготовке на базе этого вуза судей, тренеров и маркеров.

**5—13 августа 2009 года**, клуб «Меткий»: турнир Кубка иркутского авиационного завода по русскому бильярду, посвященный Дню Воздушного флота России и 75-летию юбилею авиазавода. Открыл турнир вице-президент СФБ Иркутской области В.М. Верешня. В соревнованиях принимали участие 8 команд (по три игрока в каждой), представляющие структурные подразделения завода и его дочерние предприятия. Встречи между командами проходили по кругу до трех побед, за победу каждому игроку присуждалось одно очко.

**24 сентября 2009 года**: завершился третий тур (первый и второй состоялись в феврале и мае) «Кубка Байкала» в клубе «Адмирал». Участие приняло 48 спортсменов из ближнего и дальнего зарубежья, в том числе 4 мастера спорта, шесть кандидатов в мастера, а также гость турнира — мастер спорта международного класса Эмиль Мударисов из Алматы (Казахстан). Как обычно, три дня спортсмены выявляли сильнейших игроков в пирамиду комбинированную, а в итоге победителем стал Эмиль Мударисов. На втором месте оказался красноярец Александр Шорников, а на третьем — Андрей Майборода из Иркутска и Игорь Иванов из Братска.

Устроители турнира учредили эксклюзивный приз за самую короткую партию — кий ручной работы из рук гостя турнира, известного игрока из Новосибирска Романа Королева. Приз достался молодому спортсмену Дмитрию Качину, победившему своего соперника из Усолья-Сибирского со счетом 5:2. Кстати, в городе Усолье-Сибирское на усольском курорте — бывшей солевой каторжной тюрьме — в столовой до сих пор стоит бильярдный стол, по слухам, относящийся ко времени каторги декабристов (1826 — 1839 гг.).

**2010 год**: география работы бильярдного клуба «Меткий» расширяется от Усть-Илимска до Читы и от Тайшета до Бодайбо. Было организовано три бесплатных школы для детей, где бильярду обучалось более 100 человек. Эти школы действуют до сих пор.

С 2010 года и поныне БК «Меткий» проводит в год 30 официальных турниров, самый масштабный из них — «Кубок Байкала», на который съезжаются все спортсмены Сибирского федерального округа. Все финальные по-

единки «Кубка Байкала» проходят в «Метком». В 2010 году приехало 45 спортсменов из Восточной Сибири, а призовой фонд составлял 150 тысяч рублей; победителем стал Денис Романович. А в 2011 иркутяне заняли все три призовых места. Однако тогда впервые потерпел поражение любимец клуба «Меткий» Владимир Шафиров. Фортуна улыбается не всегда ...

В турнире участвовали 46 сильнейших спортсменов Приангарья, и по итогам четвертьфинала определилась четверка интереснейших игроков: Дмитрий Качин, Евгений Голованов, Дмитрий Цой (все иркутяне) и Андрей Андриюшкин (Красноярск). Финал получился не для слабонервных. Соперничество развернулось между Д. Качиным и Е. Головановым. Некоторым зрителям стало казаться, что Качин проигрывает, но это продолжалось лишь несколько десятков минут. К концу третьей встречи Качин вернул себе преимущество и стал чемпионом второй год подряд. Второе место занял Голованов, третье — Цой.

**А затем наступил 2012 год**, когда серию финальных поединков судил Председатель Всероссийской коллегии судей Спортивной федерации бильярда Александр Юрьевич Кокунин. Иркутяне лавров не снискали, зато гостеприимно встретили спортсменов, приехавших из других городов.

Победителем чемпионата Сибирского федерального округа стал кемеровчанин Дмитрий Чичканаков, со счетом 3:5 выигравший у Владимира Шафирова. Призовой фонд составлял 200 тысяч рублей.

Нужно отметить, что Дмитрий уже приезжал в Иркутск и несколько раз пробовал свои силы в бильярде, в том числе на различных соревнованиях в клубе «Меткий». На этот раз он продемонстрировал не столько высокую технику, сколько выдержку и хладнокровие в изнурительной борьбе с Владимиром Шафировым. Уровень игры и организация встречи очень понравились судье А.Ю. Кокунину, который сказал: *«Вы заслуживаете принимать у себя соревнования более высокого ранга. Не удивлюсь, если Всероссийская федерация даст добро на то, чтобы следующий чемпионат страны прошел в вашем городе»*. Во всяком случае, такое предложение федерации было сделано.

По признанию самого Дмитрия Чичканакова *«...финал выдался нелегким. В какой-то момент упустил нить игры, расслабился, чем едва не воспользовался мой визави. Тем более, что “Меткий” для него (Владимира Шафирова — авт.)*

— родной дом. А дома, как известно, и стены помогают. Да и болельщики очень уж эмоционально поддерживали земляка. Всякий раз, когда после его удара шар залетал в лузу, они награждали Шафирова аплодисментами. Но я не раскис даже тогда, когда он по ходу встречи восстанавливал равновесие. Наоборот, сам себе сказал: "Дима, ты же можешь!" И смог».

Среди женщин на «Кубке Байкала» места распределились следующим образом: победитель — Дарья Михайлова (Красноярск); второй стала Алиса Таркан (Самара); Анастасия Крамская и Екатерина Николаева (обе из Кемерово) поделили 3 место.

Для участия в «Кубке Байкала» в 2012 году в Иркутске собрались 59 мужчин и 14 женщин, представлявших весь Сибирский федеральный округ. Такого масштаба не ожидал никто. Однако иркутяне с поставленными задачами справились.

## Заветный кубок остался в Иркутске

Можно смело сказать: Иркутск превращается в Мекку спортивного бильярда. Подтверждает это и тот факт, что уже второй год подряд «Меткий» — один из крупнейших бильярдных клубов Сибири — открывает свои гостеприимные двери для самых сильных и титулованных спортсменов России в рамках чемпионата Сибирского федерального округа. В этом году турнир собрал в общей сложности около 70-ти участников; были широко представлены города Томск, Новосибирск, Красноярск, Кемерово, Чита. Братчане и ангарчане (постоянные участники традиционного чемпионата Иркутской области «Кубок Байкала») также привезли своих сильнейших спортсменов, а самая многочисленная команда состояла, конечно же, из хозяев чемпионата — иркутян.

Общий призовой фонд в размере 230 000 рублей разыгрывали в двух этапах: 150 000 в мужском и 80 000 в женском. Играли в комбинированную пирамиду, она же «московская», как её между собой называют игроки. Эта дисциплина наиболее популярна у спортсменов, она появилась в шестидесятые годы прошлого века. Как следует из названия, это была попытка найти баланс между сложностью тактической борьбы классической пирамиды и результа-

тивностью свободной. И если учесть, какую популярность обрела именно эта разновидность «пирамиды» среди игроков, можно сделать вывод, что попытка оказалась успешной.

Проходил турнир три игровых дня — с 22 по 24 июня. С раннего утра и до позднего вечера в «Метком» не умолкал стук шаров — в общей сложности было сыграно 119 встреч. Имя первого чемпиона стало известно в женском этапе: красноярская спортсменка, мастер спорта по русскому бильярду Дарья Михайлова победила в финальной встрече со счетом 4:1 свою землячку Валерию Смирнову. Победа Дарьи не стала неожиданностью, с самого начала соревнований она была явной фавориткой и не потерпела ни одного поражения по ходу турнирной сетки. Иркутским спортсменкам Маше Петровой и Виктории Ветровой удалось взойти на третью ступеньку пьедестала почета, оставив позади себя сильных представительниц братского и новосибирского бильярда.

Настоящие страсти развивались в это время в мужском этапе. Большой неожиданностью стало выступление на чемпионате СФО молодых спортсменов Иркутской области. Иркутянин Олег Шудров в матче за выход в восьмерку сильнейших в упорной борьбе «выбил» из соревнований самого опытного гостя турнира — кандидата в мастера спорта из Читы Михаила Масюкова. Затем Олег оказал достойное сопротивление мастеру спорта из Кемерово (одному из фаворитов чемпионата), добился счета 4:1 и занял почетное пятое место. Такой высокий результат в соревнованиях общероссийского уровня стал первым в спортивной карьере Олега. Будем ждать от него новых достижений.

Не перестает радовать болельщиков Андрей Абузьяров: 16-ти летний ангарчанин из турнира в турнир обеспечивает себе место в тройке призеров, и чемпионат Сибирского федерального округа не стал исключением. Третье место и бронзовая медаль — это не все награды юного бильярдиста на чемпионате СФО: теперь он ещё и кандидат в мастера спорта, а значит, самый молодой титулованный спортсмен в Иркутской области. Ступеньку пьедестала под номером три с Андреем разделил иркутянин Владимир Шафиров.

Главной сенсацией мужского этапа стало чемпионство иркутского спортсмена Михаила Корчинова. В финальной встрече он в упорнейшей борьбе со счетом 5:4 взял верх над мастером спорта из Кемерово Дмитрием Чичка-

наковым. Такой зрелищной встречи на чемпионате еще не было: не переводя дыхание, за игрой наблюдали более 100 зрителей.

Заветный кубок на этот раз остался дома, да и большинство призеров — это хозяева чемпионата, что говорит о высоком уровне иркутских спортсменов и не может не радовать. Ровно через год мы снова встретим у себя лучших бильярдистов Сибири: подготовка к следующему чемпионату СФО уже началась.

**Спортивная Федерация бильярда Иркутской области выражает благодарность официальному хронометристу всех турниров компании «Золотое время»; генеральным партнерам: «Тойота Центр Иркутск», фонду «Патриот», сети бильярдных салонов «Меткий».**

**Организация и проведение чемпионата СФО была бы невозможна без поддержки следующих компаний и общественных организаций: полиграфический центр «РИЭЛ», адвокатское бюро «Савинок и партнеры», компания «Промтэк», магазин итальянской брендовой одежды «Marina Yachting», сеть супермаркетов «Слата», ООО «СибЭ-коТранс», компания «Промсвет», ООО «Байкальская строительная компания», некоммерческое партнерство «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих Северо-Запада», Всероссийская общественная организация «Молодая гвардия».**

## **Наш первый юбилей**

**Спортивной Федерации бильярда Иркутской области в этом году исполнилось 10 лет.**

10 лет — это уже такая солидная цифра, которая требует подвести итоги проделанной за эти годы работы, наметить дальнейшие пути развития и, возможно, открыть для себя новые горизонты. Назовем несколько цифр: сегодня в спортивной федерации бильярда состоит 101 человек, количество же зарегистрированных спортсменов в Иркутской области — свыше полутора тысяч.

За это время проведено более 200 различных соревнований регионально-го, всероссийского и международного уровней.

2006 и 2007 годы — Кубки Сибири. На них присутствовали такие имени-

тые спортсмены как Созыкин, Паламарь, Фрейзе, Сталев, Анищенко, Сыгынбаев, Мударисов, Баев.ю Богушевский.

Все мы помним, как в сентябре 2006 года мы принимали спортсменов из Китая и Монголии на международном товарищеском турнире на Кубок Губернатора.

В 2012 году под эгидой СФБ ИО было проведено 33 соревнования, в числе которых такие престижные турниры как четыре чемпионата Иркутской области «Кубок Байкала» и чемпионат Сибирского федерального округа. Благодаря высокой оценке организации турнира Федерацией бильярдного спорта России, Иркутск удостоился права ежегодно проводить этот чемпионат. В июне этого года мы снова принимали у себя сильнейших спортсменов Сибири. Всего же в 2013 году СФБ ИО планирует провести 35 турниров.

На протяжении 10 лет на высоком уровне сохраняется и игра иркутских спортсменов. Так на чемпионате СФО в 2012 году Владимир Шафиров и Андрей Майборода заняли почетные второе и третье места соответственно, уступив только сильному КМС из Кемерово Дмитрию Чичканакову. В 2013 году титул чемпиона Сибири завоевал иркутянин Михаил Корчинов! За истекшие 10 лет спортсмены представляли наш регион и федерацию в таких городах как Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Ульяновск, Новосибирск, Красноярск, Барнаул, Якутск. Из последних достижений: на Кубке Кремля, проходившем в октябре 2012 года, иркутянин Михаил Корчинов вошел в число 64-х сильнейших из 239 участников.

Важно, что Иркутскую область за пределами родного края представляют спортсмены-юниоры: Андрей Абузьяров, Глеб Луценко и Валентин Захаров. Чтобы подготавливать такие успешные подрастающие кадры, на базе федерации существует школа бильярда. Общее количество детей, обучающихся игре в бильярд, составляет более 40 человек. В начале 2013 года запущен «пилотный проект» по популяризации бильярдного спорта среди учащихся: установлен стол в 23 школе. Это уже вторая школа, где стоит бильярдное оборудование. Напомним, что в 75-й школе в 2011 году также появился бильярдный стол.

Число и уровень наших спортсменов постоянно растут: появляются новые успешные игроки, присваиваются и повышаются спортивные разряды. Так, например, в 2012 году двое членов федерации по итогам своих успешных вы-



ступлений завоевали звание Кандидат в мастера спорта: это Марина Мура-това и Никита Дементьев. В 2013 также появились 2 новых КМС — Никита Пермяков и Андрей Абузьяров.

В течение 10 лет спортсмены СФБ ИО достигли таких результатов: звание Мастер спорта получил Денис Романович, КМС стали 17 человек; 1, 2 и 3 спортивные разряды присвоены более чем 180 нашим землякам.

**Все эти успехи были бы невозможны без кропотливой работы и, конечно, поддержки со стороны Министерства по физической культуре, спорту и молодёжной политике Иркутской области, а также наших партнеров — различных компаний. Это компании «Промсвет», «Новый город», официальный хронометрист всех чемпионатов «Золотое время», «Тойота Центр Иркутск», Фонд «Патриот», адвокатское бюро «Легат», полиграфический центр «Ризл», гостиничный комплекс «Ангара». Не обойтись нам и без поддержки средств массовой информации; все эти годы с нами газета «Собор», журнал «Pro-деньги» и газета «Наша Сибскана».**

В заключение хотелось бы сказать, что всегда есть к чему стремиться и куда расти. Мы вступаем во второе десятилетие своего существования с надеждой, что вместе с вами всегда будем радоваться новым успехам и достижениям.

## Памятный вечер в «Метком»

Когда Александр Яковлевич Михайлов, народный артист России, был в Иркутске, свой свободный вечер он провел в бильярдном клубе «Меткий». Владимир Верешня, один из учредителей клуба, является давним другом знаменитого актера.

Александр Яковлевич много рассказывал о своей жизни, любимой работе, говорил о том, что волнует его как гражданина и патриота своей Родины.

Но ведь не зря встреча проходила в бильярдном клубе. Владимир Верешня предложил сыграть. Александр Яковлевич с удовольствием согласился: «Я не профессионал, но люблю бильярд, а играю средне».

Тот вечер вошел в историю клуба. А знаменитый актер обещал вновь побывать в «Метком» и сыграть еще не одну партию.

**Гимн клуба «МЕТКИЙ»**

*Стихи Сергея Венгеля*

Снова «Меткий» собирает нас,  
Снова в зале гул шаров стучащих.  
Мы, играя, думаем: «Бог даст,  
Хорошо бы так встречаться чаще  
Чтобы все удары от судьбы,  
Принятые днем на наши плечи,  
Возвратить в поэзии борьбы,  
Рассовать по лузам в этот вечер.  
Возвратить в поэзии борьбы.

Бросьте монетку, решите, кто бьет,  
Кто самый меткий, кому повезет.  
Наши сражения, наша стезя  
В вечном движении — иначе нельзя.  
К черту уставший и призрачный бег,  
А здесь проигравших не будет вовек.  
Время как птица летит день за днем,  
А клуб — это лица, которые в нем.

И когда турнир объявят нам,  
Большинство из нас подстроят планы.  
И приедут, бросив все дела,  
Демченко, Босхолов, Андриянов.  
Жребий нас по парам разведет:  
Чикотеев, Савинок, Гуревич,  
Майборода, Юдин, Судаков,  
А рассудят Федорович и Савельевич.  
Жребий нас по парам разведет:  
Алексеев, Шпаков, Салтыков,  
Середа, Андреева, Авдеев,

Верешня, Андреев, Чернышев,  
Галиуллин, Лившиц, Круть, Валеев.

И азарт наш — часть большой игры.  
Жизнь вообще — азарт, игра и праздник.  
И стучат, стучат, стучат шары,  
И пусть их будет больше, лучших, разных.  
И пускай стучат, стучат шары.

Так бросьте монетку, решите, кто бьет,  
Кто самый меткий, кому повезет.  
Наши сражения, наша стезя  
В вечном движении — иначе нельзя.  
К черту уставший и призрачный бег,  
А здесь проигравших не будет вовек.  
Время меняет пейзаж за окном,  
А мы снова здесь, за зеленым сукном.  
Время замирает, не дыша,  
В бильярде так, как на рыбалке:  
Боги это время, не спеша,  
К нашим жизням начислят, ребятки.

В жизни нашей множество оков,  
А братство наше ширится сближением  
И оно живет здесь, меж столов,  
А вот на столах — поля сражений.  
А оно живет здесь, меж столов.

Ну, бросьте монетку, решите, кто бьет,  
Кто самый меткий, кому повезет.  
Наши сражения, наша стезя  
И вся жизнь — движение, иначе нельзя.  
К черту уставший и призрачный бег,

А здесь проигравших не будет вовек.  
Бросьте монетку, решите, кто бьет.  
Все мы — клуб «Меткий», пусть всем повезет!  
Все мы — клуб «Меткий», пусть всем повезет!  
Все мы — клуб «Меткий», пусть братство живет!

## Заключительное слово авторов

*Уважаемые читатели! Мы не будем ставить в конце этой книги большую жирную точку. История бильярда продолжается, и мы планируем издать еще одну книгу, в которую войдут факты, не попавшие в «Прогулки по бильярдному Иркутску».*

*Приглашаем вас, друзья, стать нашими соавторами. Если у вас есть интересные истории, фотографии, связанные с развитием бильярда в Иркутске и области, звоните, пишите или приходите к нам, в клуб «Меткий». Мы вам будем очень рады!*

*Адрес клуба: 664018, г. Иркутск, ул. Красноказачья, 119.*

*Телефон: 40-40-74*

*e-mail: 404074@gmail.com*

## Приложение

### *Виды и характеристика соревнований по бильярду, проходивших в Иркутске с ноября 2000 года*

- а) чемпионаты — соревнования, по результатам которых победителю присваивается звание чемпиона в личном или командном зачете;
- б) соревнования на Кубок — они проводятся с целью привлечения внимания максимального количества игроков и выявления среди них обладателей Кубка;
- в) первенства — проводятся среди различных категорий спортсменов, по результатам этих соревнований присваивается звание победителя первенства;
- г) матчевые встречи — за звание абсолютного чемпиона по бильярдному спорту;
- д) турниры: ветеранов, инвалидов, коммерческие, любительские, юбилейные, детские;
- е) специальные классификационные соревнования — с целью выполнения разрядных требований Единой Всероссийской спортивной классификации.



### Победители и призеры соревнований, проходивших в 2001-2013 годах

#### 2001 год

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
20-22 февраля	Первенство города по русскому би- льярду	Андрей Семенов	Денис Романович	Валерий Гурулёв
10-21 мая	Первенство город- ской федерации по снукеру	Валерий Гурулёв	Андрей Семенов	Василий Литвинчук
12-15 декабря	Турнир за звание абсолютного чемпиона Иркутска по «московской пирамиде»	Валерий Гурулёв	Олег Хо	Андрей Семенов

**2002 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
	Абсолютный чемпион г. Иркутска	Алексей Голушкин	Валерий Гурулёв	Андрей Майборода
декабрь	Чемпионат по русскому бильярду среди женщин	Вероника Диденко	Анастасия Никольская	Лариса Коркина

**В 2002 году Денис Романович занял 3 место в первенстве России (г. Москва) по пирамиде среди юношей.**

**2003 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
22-23 февраля	Турнир за звание «8 сильнейших»	Дмитрий Качин	Андрей Майборода	Алексей Голушкин

**В 2003 году Денис Романович занял 2 место на международном товарищеском турнире по снукеру.**

**2005 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
15 декабря	Чемпионат города по русскому бильярду	Денис Романович	Андрей Майборода	Андрей Семенов

**2006 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
9 сентября	Международный товарищеский чемпионат по русскому бильярду «Кубок Губернатора»	Сборная России Андрей Майборода Денис Романович	Сборная Китая Чжан Дон Тао Ли Юань	Сборная Монголии Гэгэга Ягаана Болорхуу Эдэмэ
5 октября	3-ий этап Кубка Сибири, «пирамида свободная»	Андрей Фрейзе	Евгений Созыкин	Дмитрий Баев

**2007 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
20 декабря	Открытый чемпионат по русскому бильярду «Пирамида Невская»	Андрей Майборода	Михаил Корчинов	Канан Гаджиев



**2008 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
26 января	Турнир по русскому бильярду «пирамида свободная» за звание «10 сильнейших спортсменов Иркутска»	Владимир Шафиров	Андрей Майборода	Денис Романович
1 марта	Первенство города Иркутска среди женщин	Вероника Диденко	Виктория Ветрова	Светлана Андреева

**2009 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
	Открытый чемпионат Иркутской области по русскому бильярду «Кубок Байкала». Комбинированная пирамида	Эмиль Мударисов	Александр Шорников	Андрей Майборода Игорь Иванов Самая короткая партия: Дмитрий Качин
20-22 февраля	Открытый турнир по русскому бильярду «Кубок Байкала». Пирамида свободная	Андрей Майборода	Александр Шевелев	Александр Бараховский
22-24 мая	Чемпионат Иркутской области по русскому бильярду «Кубок Байкала»	Денис Романович	Дмитрий Качин	Михаил Корчинов
11-13 декабря	Чемпионат Иркутской области по русскому бильярду «Кубок Байкала». Финал.	Андрей Майборода	Дмитрий Качин	Майрамбек Нурумбетов Евгений Кочнев

**2010 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
12-14 февраля	Чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по свободной пирамиде	Денис Романович	Майрамбек Нурумбетов	Владимир Шафиров Виктор Михальчишин
17-19 сентября	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Денис Романович	Андрей Майборода	Владимир Шафиров
17-19 декабря	Финал открытого чемпионата Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Дмитрий Качин	Денис Романович	Евгений Голованов

**2011 год**

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
25-27 февраля	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Дмитрий Качин	Алишер Фармонов	Владимир Семенчук
26-27 марта	Краевой турнир «пирамида комбинированная» г. Красноярск	Владимир Шафиров	Юрий Кусенко	Андрей Андрюшкин
28-30 мая	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Владимир Шафиров	Евгений Кочнев	Юрий Кусенко
24-26 сентября	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Михаил Масюков	Евгений Кочнев	Владимир Шафиров
10-12 декабря	Финал открытого чемпионата Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде	Дмитрий Качин	Евгений Голованов	Андрей Андрюшкин Дмитрий Цой
24 декабря	Абсолютный Чемпион г.Иркутска	Владимир Шафиров	Дмитрий Качин	—

<b>2012 год</b>				
Дата	Название	1 место	2 место	3 место
25-27 февраля	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по свободной пирамиде среди мужчин	Михаил Корчинов	Владимир Шафиров	Дмитрий Качин
25-27 февраля	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по свободной пирамиде среди женщин	Дарья Михайлова	Вероника Диденко	Марина Мурагова
15 апреля	Открытый турнир «Кубок Правительства» Забайкальского края по бильярдному спорту «московская пирамида»	Владимир Шафиров	Николай Федоров	Александр Крутей
26-28 мая	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по динамичной пирамиде	Евгений Кочнев	Владимир Шафиров	Евгений Голованов
23-25 июня	Чемпионат Сибирского федерального округа по динамичной пирамиде среди мужчин	Дмитрий Чичканаков	Владимир Шафиров	Андрей Майборода Александр Шевелёв
<b>2012 год</b>				

Дата	Название	1 место	2 место	3 место
23-25 июня	Чемпионат Сибирского федерального округа по динамичной пирамиде среди женщин	Дарья Михайлова	Алиса Таркан	Екатерина Николаева и Анастасия Крамская
29 сентября 1 октября	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по комбинированной пирамиде	Михаил Корчинов	Михаил Масюков	Владимир Шафиров
19 ноября	Открытый турнир «Кубок Правительства» Забайкальского края по бильярдному спорту «московская пирамида»	Владимир Шафиров	Михаил Корчинов	Александр Крутей
15-17 декабря	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по пирамиде (троеборье)	Владимир Шафиров	Андрей Андрюшкин	Евгений Голованов



<b>2013 год</b>				
16-18 февраля	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по свободной пирамиде	Владимир Шафиров	Михаил Корчинов	Дмитрий Качин
25 марта	Открытый чемпионат Забайкальского края по бильярдному спорту, комбинированная пирамида	Владимир Шафиров	Михаил Корчинов	Николай Федоров Александр Крутей
27-29 апреля	Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по динамичной пирамиде	Дмитрий Качин	Михаил Корчинов	Никита Пермяков
22-24 июня	Чемпионат СФО по комбинированной пирамиде среди женщин	Дарья Михайлова	Валерия Смирнова	Виктория Ветрова Мария Петрова
22-24 июня	Чемпионат СФО по комбинированной пирамиде среди мужчин	Михаил Корчинов	Дмитрий Чичканаков	Андрей Абузьяров Владимир Шафиров
28-30 сентября	28-30 сентября Открытый чемпионат Иркутской области «Кубок Байкала» по динамичной пирамиде	Андрей Абузьяров	Владимир Шафиров	Михаил Корчинов
2 ноября	Открытый чемпионат Забайкальского края «пирамида московская»	Владимир Шафиров	Максим Пак	Константин Михайлов

### **Виды «пирамидальных» игр в бильярд, по которым проводятся соревнования в Иркутске**

1. Свободная пирамида — бывшая «Американка».
2. Комбинированная пирамида — бывшая «Московская».
3. Динамичная пирамида.
4. Классическая пирамида.
5. Пул.

Соревнования проводятся по круговой системе, по олимпийской с выбыванием после двух или одного поражения, а также по смешанной системе.

### **Организацией и проведением официальных соревнований по бильярду в Иркутске занимаются:**

1. Городская федерация бильярдного спорта (президент В.М. Верешня).
2. Спортивная федерация бильярда Иркутской области (президент В.Г. Юдин).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ.....</b>	<b>6</b>
Три встречи с Городиловым.....	6
Предположения и факты.....	11
Бильярдная терминология .....	14
Не просто игра и не только спорт.....	19
Притча о купце Щегорине .....	20
Бильярд как элемент обстановки купеческих дворцов .....	28
Бильярд в коммерческих переговорах Дударовских.....	29
Бильярд купца Баснина .....	33
Чайная церемония для бильярда В.П. Сукачева .....	37
Бильярд Второвых в венецианских зеркалах .....	41
Бильярд на Большой.....	43
Левая сторона улицы Большой .....	46
Правая сторона улицы Большой .....	57
Владимир Платонович Сукачев.....	68
Послевоенный период.....	75
Бильярд как альтернатива картам.....	75
Бильярд до 1975 года .....	77
Нашествие криминала.....	84
Плеханов, Городилов, Ольховиков и Романов — утраченные легенды Иркутска.....	85
Игра на деньги .....	90

<b>В БИЛЬЯРДНОМ ГОРОДКЕ ИРКУТЯН .....</b>	<b>97</b>
Развитие бильярдного спорта в 1990-х годах.....	97
На пути к легализации бильярда .....	110
Наставники и тренеры первого пятилетия .....	130
Организация соревнований.....	143
Иркутский бильярд в XXI веке .....	162
Рубикон перейден .....	164
Заветный кубок остался в Иркутске .....	192
Наш первый юбилей .....	194
Памятный вечер в «Метком» .....	196
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>200</b>

**Авторы:** Владимир Михайлович Верешня, Владимир Савельевич Шафиров

**Исторический консультант:** кандидат исторических наук, доцент, эксперт  
РОСОХРАНКУЛЬТУРЫ В.Ю. Титов.

**Отпечатано:** Полиграфический Центр «РИЭЛ», г. Иркутск, ул. Марата,  
34 «В», тел.: 8 (3952) 484-100, 23-11-25.

ISBN 978-593507-048-9

Подписано в печать 22.11.2013.

Гарнитура Arno Pro.

Печать офсетная.

Тираж 500 экз.

Заказ № 08-21





